

2025 год

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
II (МУНИЦИПАЛЬНЫЙ) ЭТАП**

7-8 классы

Номер задания	Максимальные балл	Баллы участника
1	17	
2	20	
3	16	
4	21	
5	10	
6	16	
Общий балл	100	

Первый тип заданий.

Задание № 1.

Прочитайте отрывок из текста литературного произведения, написанного в 1940 году. Произведение было создано как пьеса для кукольного театра и первоначально опубликовано в журнале «Костёр».

Какой я одинокий, несчастный старик. Ни мамы, ни детей, ни внуков, ни друзей... И главное, ничему не успел научиться. Настоящие старики – те или доктора, или мастера, или академики, или учителя. А кому я нужен, когда я всего только ученик третьего класса? Мне даже и пенсии не дадут – ведь я всего только три года работал. Да и как работал – на двойки да на тройки. Что же со мною будет? Бедный я старик! Несчастный я мальчик! Чем же все это кончится?

1. Запишите в таблицу название этого произведения.
2. Укажите полное имя автора данного произведения.
3. Запишите номера картинок, относящихся к данному произведению, и определите к какому виду искусства они относятся.
4. Назовите героев этого произведения (Не более 5).
5. Назовите 3 произведения этого же автора.



Задание № 2.

Прочитайте поэтический текст:

Завыла буря; хлябь морская
Клокочет и ревет, и черные валы
Идут, до неба восставая,
Бьют, гневно пенясь, в прибрежные скалы.
Чья неприязненная сила,
Чья своевольная рука
Сгустила в тучи облака
И на краю небес ненастье зародила?
Кто, возмутив природы чин,
Горами влажными на землю гонит море?
Не тот ли злобный дух, геенны властелин,
Что по вселенной розлил горе,
Что человека подчинил
Желаньям, немощи, страстям и разрушенью
И на творенье ополчил
Все силы, данные творенью?...

Меж тем от прихоти судьбины,
Меж тем от медленной отравы бытия,
В покое рабелепном я
Ждать не хочу своей кончины;
На яростных волнах, в борьбе со гневом их
Она отраднее гордыне человека!
Как жаждал радостей младых
Я на заре молодого века,
Так ныне, океан, я жажду бурь твоих!
Волнуйся, восставай на каменные грани;
Он веселит меня, твой грозный, дикий рев,
Как зов к давно желанной брани,
Как мощного врага мне чем-то лестный гнев.

Е.А. Баратынский

1. Определите известное произведение живописи, написанное русским художником 19 века, снискавшему мировую славу благодаря уникальному таланту. Это полотно очень близко по содержанию стихотворению Евгения Баратынского. Впишите название картины в таблицу;
2. Назовите имя художника (ФИО).
3. Впишите в таблицу средства художественной выразительности в живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
4. Опишите в нескольких предложениях основную идею картины.
5. В каком музее и в каком городе находится эта картина?

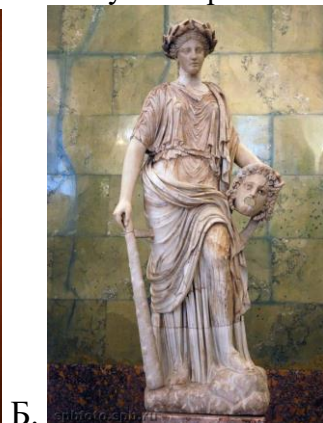
Второй тип заданий.

Задание № 3.

Внимательно рассмотрите иллюстрации к заданию.

1. Из предложенных скульптурных изображений выберите изображение музы Мельпомены. Запишите букву, которой она обозначена.
2. Напишите, кто такая Мельпомена.
3. Обоснуйте свой выбор. По каким признакам вы это определили?

4. Назовите, скульптуры каких муз изображены на оставшихся картинках?

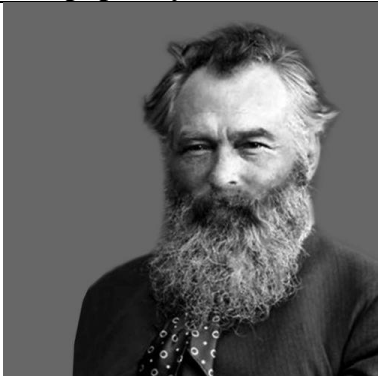








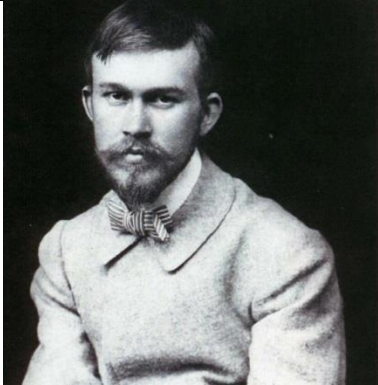

Третий тип заданий.


Задание № 4.

Рассмотрите картинки.

1. Сопоставьте портреты художников с их произведениями (таблица № 1).
2. Запишите фамилии, имена и отчества художников, которых вы узнали (таблица № 2)
3. Подпишите известные вам названия картин (таблица № 2).

Портрет художника		Произведение	
1			А
2			Б

3			В
4			Г
5			Д
6			Е

7			Ж
---	---	--	---

Четвертый тип заданий.

Задание № 5.

1. Найдите лишнее слово (изображение) в каждом ряду, вычеркните его.
2. Кратко поясните свое решение.

1. Пейзаж, гравюра, портрет, натюрморт.

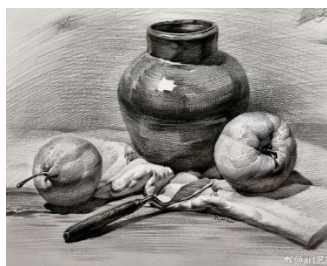
2. А.		Б.		В.	
Г.		Д.		Е.	

3. Стравинский, Чайковский, Сен-Санс, Шопен, Лермонтов.

4. А.		Б.		В.	
-------	---	----	---	----	---



Г.



Д.

5. Скрипка, альт, виолончель, литавры, контрабас.

Пятый тип заданий (творческий).

Задание № 6.

Период с 2018 по 2027 год в России объявлен Десятилетием детства согласно Указу Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года. Эта инициатива направлена на совершенствование государственной политики в сфере защиты детства и включает комплекс мероприятий, призванных улучшить жизнь детей и семей в стране.

1 июня отмечается День защиты детей. Ежегодно в этот день по всей стране проводятся различные мероприятия, посвященные этому празднику. В Архангельске так же традиционно проходят различные праздничные мероприятия, включая Фестиваль безопасности, концерты и мероприятия от Движения первых.

Представьте, что Вы являетесь организатором праздника.

1. Составьте свой сценарий праздника, основываясь на особенностях Вашей местности. Какие мероприятия запланировали бы Вы?
2. На каких площадках они проходили бы?
3. Добавьте небольшое приветственное слово для гостей, пришедших на праздник.

**Всероссийская олимпиада школьников по искусству
(мировая художественная культура)
Муниципальный этап**

**7 – 8 класс
Критерии оценки**

Первый тип заданий

Задание № 1. (17 баллов)

1. Участник правильно называет название произведения – **1 балл**.
2. Участник правильно определяет автора сказки – **1 балла**.
3. Участник правильно указывает номера картинок, относящихся к данному произведению – 1 балл за каждый. **Максимально 5 баллов**.
4. Участник правильно определяет вид искусства – 1 балла за каждый. **Максимально 2 балла**.
5. Участник называет главных персонажей произведения – по **1 баллу** за каждого персонажа. **Максимально 5 баллов**.
6. Участник приводит 3 произведения этого же автора – по **1 баллу** за каждое произведение. **Максимально 3 балла**.

Название произведения	Сказка о потерянном времени
Автор	Евгений Шварц

Номер картинки	Вид искусства
1,5	Книжная графика, иллюстрация
3,4,8	Кино, кинематограф
Главные герои произведения	Петя Зубов, Маруся Пospelова, Надя Соколова, Вася Зайцев, злые волшебники: Сергей Владимирович, Ольга Капитоновна, Марфа Васильевна, Пантелей Захарович и другие.
Произведения этого же автора	Произведения Евгения Шварца – это известная коллекция пьес и сказок, среди которых самые популярные: «Дракон», «Обыкновенное чудо», «Тень», «Сказка о потерянном времени», «Золушка» и «Два клена».

<i>Максимальный балл</i>	17
--------------------------	-----------

Задание № 2. (20 баллов)

1. Участник правильно угадывает картину «Девятый вал» – **1 балл**.

2. Участник называет имя автора картины – Айвазовский – **1 балл**; И.К. Айвазовский, Иван Айвазовский – **2 балла**, Иван Константинович Айвазовский – **3 балла**. **Максимально 3 балла.**
3. Участник правильно называет средства художественной выразительности в живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения. **Максимально 5 баллов.**
4. Участник правильно называет средства художественной выразительности в поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения. **Максимально 5 баллов.**
5. Участник описывает основную идею картины. **Максимально 5 баллов.**
6. Участник правильно указывает музей и город, в котором находится картина – **1 балл.**

Автор картины: Иван Константинович Айвазовский	
Название произведения: «Девятый вал»	
<p style="text-align: center;"><u>Средства живописи</u></p> <p>Айвазовский нашел точные средства для изображения величия, мощи и красоты морской стихии. Несмотря на драматизм сюжета, картина не оставляет мрачного впечатления; наоборот, она полна света и воздуха, и вся пронизана лучами солнца, сообщающими ей оптимистический характер. Этому в значительной степени способствует колористический строй картины. Яркая, мажорная красочная гамма картины звучит радостным гимном мужеству людей, побеждающих слепые силы страшной, но прекрасной в своем грозном величии стихии. Яркими оттенками восходящего солнца картина рисует надежду на чудо; освещенные первыми лучами светло-зеленые гребни волн переходят в темно-фиолетовые тона морской пучины, не позволяя зрителям забывать о мощи штормового моря.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Средства поэзии</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Олицетворение: Буря и море наделяются человеческими действиями – «завыла», «клокочет и ревет». Это придает им живость и усиливает ощущение их мощи и враждебности. • Метафора: «Черные валы» – это образ волн, которые становятся черными из-за темноты и штормовой погоды. Цвет подчеркивает грозный характер моря. • Аллитерация: Повторение согласных звуков «р» и «л» в строках «хлябь морская клокочет и ревет, и черные валы» имитирует звуки бушующего моря – рев, свист ветра и грохот волн. Эти средства в совокупности создают выразительный и эмоциональный образ морской бури, передавая её силу и ярость.
<p>Основная идея картины</p> <p>Основная идея картины Айвазовского «Девятый вал» – это противостояние человека и стихии и, несмотря на ужас и опасность, надежда на спасение и силу духа. Художник показывает группу моряков на обломках мачты, которым угрожает гигантская волна, но благодаря лучам восходящего солнца и яркой, жизнеутверждающей палитре, он оставляет зрителю надежду на благополучный исход.</p> <p>На картине изображено раннее утро после ночного шторма. Группа людей, переживших кораблекрушение, держится за мачту, едва не погибнув от стихии.</p> <p>Девятый вал: кульминацией бури является девятый, самый большой и мощный вал, готовый обрушиться на людей, что символизирует пик опасности.</p> <p>Надежда: несмотря на мрачную картину разрушения лучи яркого солнца, пробивающиеся сквозь грозные тучи, освещают море и дают надежду на спасение.</p> <p>Цветовая гамма: теплые, золотисто-желтые и оранжевые тона неба контрастируют с синими и бирюзовыми оттенками волн, создавая контраст между трагедией и светом.</p> <p>Символизм:</p>	

картина является символом борьбы человека с природой, где человек, несмотря на свою ничтожность перед стихией проявляет нестигаемую волю к жизни.

Интерпретация:

«Девятый вал» можно трактовать и в более широком смысле, как аллегория человеческой борьбы с трудностями жизни. Несмотря на, казалось бы, безвыходную ситуацию вера в победу и нестигаемый дух помогают преодолеть любые преграды.

Музей	Город
Государственный Русский музей.	Санкт-Петербург

Максимальный балл	20
-------------------	----

Второй тип заданий.

Задание № 3. (16 баллов)

1. Участник определяет, что Мельпомена под буквой Б – **2 балла**.
2. Участник имеет представление о том, кто такая Мельпомена, верно ее описывает – **2 балла**.
3. Участник перечисляет атрибуты, характерные для изображения богини – **1 балл** за каждый. Если дано объяснение, что означает этот атрибут, еще по **1 баллу**. **Максимально 8 баллов**.
4. Участник называет оставшиеся муз – по **1 баллу** за каждую. Если еще дано их описание – по **1 баллу** за каждую. **Максимально 4 балла**.

Мельпомена: Б.

Кто такая Мельпомена?	Мельпомена – это древнегреческая муза трагедии, одна из девяти дочерей Зевса и Мнемозины. В переносном смысле Мельпомена означает искусство трагедии или вообще театр.
Признаки	<p>Атрибуты</p> <p>Трагическая маска: символ театрального искусства.</p> <p>Меч или палица: указывает на неотвратимость наказания тех, кто нарушает волю богов, и подчеркивает серьезность трагедии.</p> <p>Венец: часто изображается в венке из виноградных листьев или плюща.</p> <p>Театральная мантия: одежда, соответствующая театральному образу.</p>
Оставшиеся скульптуры	<p>А. Клио – это древнегреческая муза истории, одна из девяти дочерей Зевса и Мнемозины, богини памяти. Её имя означает «дарующая славу», ведь она сохраняет великие события прошлого и покровительствует тем, кто записывает историю. Клио изображают со свитком папируса и грифелем.</p> <p>Б. Терпсихора – это богиня-муза танца и хорового пения в древнегреческой мифологии, одна из девяти дочерей Зевса и Мнемозины. Её имя переводится как «любящая танцы». Она изображается как молодая женщина с улыбкой, иногда в позе танцовщицы, с лирой и плектром (медиатором) в руках, и венком на голове.</p>

Максимальный балл	16
-------------------	----

Третий тип заданий.

Задание № 4. (21 балл)

1. Участник верно находит соответствие художника и картины – по **1 баллу** за каждое соответствие. **Максимально 7 баллов.**
2. Участник правильно называет каждого художника – по **1 баллу** за каждого художника. **Максимально 7 баллов**
3. Участник правильно дает названия картинам – по **1 баллу** за каждое название. **Максимально 7 баллов.**

Таблица № 1

Художник	1	2	3	4	5	6	7
Картина	Д	Ж	В	А	Е	Г	Б

Таблица № 2

ФИО художника		Название картины	
1	Иван Иванович Шишкин	А	Итальянский полдень
2	Исаак Ильич Левитан	Б	Демон сидящий
3	Федор Павлович Решетников	В	Прибыл на каникулы
4	Карл Павлович Брюллов	Г	Мика Морозов
5	Борис Михайлович Куинджи	Д	Рожь
6	Валентин Александрович Серов	Е	Ярмарка
7	Михаил Александрович Врубель	Ж	У омута

Максимальный балл	21
-------------------	----

Четвертый тип заданий.

Задание № 5. (10 баллов)

1. Участник верно находит лишнее слово или изображение – по **1 баллу** за каждый верный ответ. **Максимально 5 баллов.**
2. Участник дает обоснование своего ответа – по **1 баллу** за каждое. **Максимально 5 баллов.**

Лишнее слово	Обоснование
1. Гравюра	Гравюра – разновидность графики, остальное – жанры изобразительного искусства.
2. В. фильм «12 стульев»	В этом фильме не снимался Юрий Никулин.
3. Лермонтов	М.Ю. Лермонтов – поэт, остальные персоналии – композиторы.
4. В. Балет	Балет относится к временным видам искусства, а остальные к пространственным.
5. Литавры	Литавры – ударный музыкальный инструмент, остальное – струнные инструменты.

Максимальный балл	10
-------------------	----

Пятый тип заданий.

Задание № 6. (16 баллов)

Участник дает развернутое описание мероприятий, обосновывает выбор участников, интерактивных элементов и др. Предлагает оптимальное место для проведения различных мероприятий. Составляет содержательное приветствие для гостей праздника.

Максимальный балл	16
-------------------	----

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**Муниципальный этап
задания для обучающихся 9 классов.**

Задание 1.

Перед вами зашифрованы названия разных форм (видов) изображения человека.

НАСУПАР, НАКОИ, ТРЕПОРТ

Вам необходимо:

1. определить названия формы (вида) изображения человека;
2. дать определение каждому термину, включив в определение по 2 характерных особенности каждого вида;
3. соотнести название с изображением;
4. написать название, автора и эпоху создания;
5. написать по 1 дополнительному примеру (название, автор) к каждой форме (виду) изображения человека;
6. внести в таблицу в хронологической последовательности создания (в столбцы слева направо).

Задание 2.

В 2025 году исполняется 220 лет со дня рождения одного из сказочников, представленных в этом задании. Вам необходимо:

1. определить названия сказок по персонажам, представленным в разных видах искусства;
2. распределить их названия по столбцам соответственно авторству;
3. правильно распределив названия сказок, определить, кто из трёх сказочников является юбиляром этого года в названиях его сказок больше всего встретиться буквы «г».

Задание 3.

Перед вами представлены 6 изображений архитектурных строений разных стилей и даны образные слоганы каждого архитектурного стиля.

- А. Слава победителям.
- Б. Форма превыше содержания.
- В. Красота в гармонии.
- Г. Мой дом – моя крепость.
- Д. Торжество разума.

Е. Стремление к небу.

Вам необходимо:

1. определить архитектурные стили по изображениям;
2. соотнести названия архитектурных стилей со слоганами;
3. дописать по 3 особенности каждого архитектурного стиля;
4. привести по 1 примеру каждого архитектурного стиля;
5. заполнить таблицу в хронологической последовательности появления архитектурных стилей.

Задание 4.

Внимательно прочитайте строки из произведения Александра Петровича Сумарокова:

«Не представляй двух действ к смешению мне дум,
Смотритель к одному свой устремляет ум.
Ругается, смотря, единого он страстью
И беспокоитует единого напастью...

Не тщишь глаза и слух различием прельстить
И бытие трёх лет мне в три часа вместить:

Старайся мне в игре часы часами мерить,
Чтоб я, забывшись, возмог тебе поверить,
Что будто не игра то действие твоё,
Но самое тогда случившись бытиё..

Не сделай трудности и местом мне своим,
Чтоб мне театр твой зря имеючи за Рим,
Не полететь в Москву, а из Москвы к Пекину,
Всмотрися в Рим, я Рим так скоро не покину».

Вам необходимо:

1. назвать три составляющие, при соблюдении которых зритель, по мнению А.П. Сумарокова, мог поверить в правдоподобие изображаемых событий;
2. определить по представленным портретам А.П. Сумарокова и его современников;
3. определить, что объединяет в творческом плане, каждого из современников с А.П. Сумароковым.

Задание 5.

Перед вами перечень имён, но их носители не являются членами общества редких имён.

Милий _____
(отчество) (фамилия)

Модест _____

	(отчество)	(фамилия)
Цезарь	_____	_____
	(отчество)	(фамилия)
_____	Порфирьевич	_____
(имя)		(фамилия)
_____	_____	_____
(имя)	(отчество)	(фамилия)

Вам необходимо:

1. определить название творческого объединения;
2. заполнить пропуски отчествами, фамилиями, именами;
3. соотнести фамилии с портретами;
4. привести по одному произведению, определив его жанр;
5. все портреты, за исключением 1, написаны одним очень известным художником.

Вам необходимо по представленной работе определить этого художника, указав его фамилию, имя и отчество.

Задание 6.

Рассмотрите иллюстрации с изображением экспозиций музеев народных художественных промыслов.

Вам необходимо:

1. определить художественные промыслы, которым посвящены музеи;
2. определить художественные промыслы Архангельского Севера;
3. заполнить таблицу;
4. составьте синквейн о любом из определённом вами художественном промысле:
 - 1 строчка – термин;
 - 2 строчка – 2 прилагательных/причастия, раскрывающие характерные признаки;
 - 3 строчка – 3 глагола, раскрывающие действия и воздействия;
 - 4 строчка – фраза (обычно из 4 слов), раскрывающая суть явления, показывающая отношение к теме (таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, пословица);
 - 5 строчка – слово-резюме (существительное) или словосочетание, выступающие как итог, вывод.

Задание 7.

1. Рассмотрите фрагмент известной картины знаменитого художника XIX века.
Вам необходимо:

1.1 определить по данному фрагменту название картины;

1.2 описать, в каком месте художественного полотна расположен данный фрагмент;

1.3 объяснить, какую смысловую роль играет данный фрагмент в картине;

1.4 назвать автора картины (Фамилия, Имя, Отчество);

1.5 назвать имена изображённых персонажей.

2. Рассмотрите кадры из мультипликационных фильмов и сопоставьте их с кратким описанием сюжета.

А) Славится земля русская богатырями богатырскими да разбойниками разбойничьими... А сверху всего князь княжеский сидит, за всем следит и порядок наводит, если нужно. Да только не всегда выходит у князя так, как нужно – правильно. Вот и сейчас – с богатырём поругался да от Соловья Разбойника урон потерпел немалый: увёл бандит окаянный казну государственную прямо из-под носа! Что делать князю? А ничего особенного – на то он и князь, чтоб из любой ситуации выход найти!

Б) Когда подступила к Ростову вражеская орда во главе с Тугариным Змеем, Алеша Попович не сумел уберечь жителей от выплаты дани. Теперь богатырь должен восстановить доброе имя, вернуть золото и прогнать неприятеля с земли русской.

В) Пока храбрый воин Добрыня Никитич собирал с тугар дань, в Киеве похитили любимую племянницу князя – Забаву Путятичну. Вопреки воле князя, Добрыня с женихом Забавы Елисеем отправляется на ее поиски.

Задание 8.

2025 год объявлен годом Защитника Отечества. В этом году наша страна отметила 80-летний юбилей Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Вам необходимо:

Составить текст рекламы для туристов, которых Вы хотите пригласить на экскурсию, посвящённую памяти о Великой Отечественной войне, по своему населённому пункту. Текст должен включать приветственные слова и маршрут по местам, где будет проходить экскурсия, названия экскурсионных объектов, их художественные особенности. Объясните, почему выбраны именно эти достопримечательности для экскурсионного маршрута.

**Всероссийская олимпиада школьников по искусству
(мировая художественная культура)
Муниципальный этап**

**9 класс
Критерии оценки**

Задание 1.

Перед вами зашифрованы названия разных форм (видов) изображения человека. Вам необходимо:

1. определить названия формы (вида) изображения человека;
2. дать определение каждому термину, включая 2 характерные особенности;
3. соотнести название с изображением;
4. написать название, автора и эпоху создания;
5. написать по 1 дополнительному примеру (название, автор) в каждой форме (виде) изображения человека;
6. внести в таблицу в хронологической последовательности создания (в столбцы слева направо).

НАСУПАР, НАКОИ, ТРЕПОРТ

Название (выполнение 1 и 6 вопросов), по 1 баллу за правильную расшифровку терминов и 1 дополнительный балл за хронологическое внесение в таблицу слева направо. Максимум за строку 4 балла.	ИКОНА	ПАРСУНА	ПОРТРЕТ
Определение (могут быть даны другие близкие по смыслу определения). 1 балл – за неполное определение без указания характерных особенностей. 2 балла – за определение с 1	Священное изображение лиц или сюжетов библейской или религиозной истории, характеризующееся строгим следованиям канонам и, соответственно, отсутствие личных индивидуальных	Форма (вид) ранней портретной живописи 17 – начала 18 веков в России, переходный жанр между иконописным изображением людей и светским портретом, её характерными чертами являются, с одной стороны,	Жанр живописи, изображающий реального человека, раскрывающий внутренний мир изображаемого, передающий индивидуальное видение художника с присущим ему индивидуальным стилем.

характерной особенностью. 3 балла – за полное по заданию определение. Максимум за строку 9 баллов.	черт изображаемого.	плоскостное статичное изображение на дереве темперными красками, с другой стороны, изображение реального человека.	
Номер изображения (выполнение 3 вопроса), по 1 баллу за правильное соотнесение. Максимум за строку 3 балла.	3	1	2
Название, автор, эпоха создания (выполнение 4 вопроса). Максимум за строку 14 баллов.	Владимирская икона Божьей матери (1 балл), евангелист (1 балл) Лука (1 балл), 11 -12 века (1 балл).	Михаил Скопин-Шуйский (1 балл), автор неизвестен (1 балл), 17 век (1 балл).	Екатерина II (1 балл) на прогулке в Царскосельском парке (1 балл), Боровиковский (1 балл) Владимир (1 балл) Лукич (1 балл), вторая половина (1 балл) 18 века (1 балл).
Дополнительный пример (по 1 баллу за название и 1-3 балла за автора, если указано полностью имя, отчество и фамилия). Максимум за строку 9 баллов.	Например, Донская икона Божьей матери (1 балл), Феофан (1 балл) Грек(1 балл). <i>Могут быть другие примеры, необязательно иконы с изображением Богоматери.</i>	Парсуна царя Алексея Михайловича (1 балл), автор неизвестный (1 балл). <i>Любые парсуны</i>	Портрет Достоевского (1 балл), Василий (1 балл) Григорьевич (1 балл) Перов (1 балл). <i>Могут быть любые примеры</i>

Максимум за 1 задание – 39 баллов.

Задание 2.

В 2025 году исполняется 220 лет со дня рождения одного из сказочников, представленных в этом задании. Вам необходимо:

1. определить названия сказок по персонажам, представленным в разных видах искусства;
2. распределить их названия по столбцам соответственно авторству;
3. правильно распределив названия сказок, вы сможете определить, кто из трёх сказочников является юбиляром этого года в названиях его сказок больше всего встретиться букв «г».

Сказочник Максимум за строку 8 баллов	Ганс (1 балл) Христиан (1 балл) Андерсен (1 балл)	Шарль (1 балл) Перро (1 балл)	Братья Гримм (1 балл) (Вильгельм (1 балл) и Якоб (1 балл))
Названия сказок с указанием номера изображения и вида искусства, в котором был представлен персонаж. Максимум за строку 45 баллов.	Гадкий утенок (1 балл) № (4 (1 балл), иллюстрация /акварель (1 балл)). Дикие лебеди (1 балл) (№5 (1 балл), мультипликация /мультфильм (1 балл)). Огниво (1 балл) (№ 9 (1 балл), театр / спектакль (1 балл)). Принцесса на горошине (1 балл) (№ 11 (1 балл), кукольный театр / кукольный спектакль / театр марионеток (1 балл)). Снежная королева (1 балл) (№ 14 (1 балл), ледовое шоу \ мюзикл на льду / ледовый спектакль (1 балл)).	Золушка (1 балл) (№ 6 (1 балл), балет (1 балл)). Кот в сапогах (1 балл) (№7 (1 балл), дизайн (1 балл)) Красная Шапочка (1 балл) (№8 (1 балл), ювелирное искусство (1 балл)). Ослиная шкура (1 балл) (№ 10 (1 балл), кино / киноискусство / кинофильм (1 балл)). Спящая красавица (1 балл) (1 балл) (№ 15 (1 балл), балет (1 балл)).	Белоснежка и семь гномов (1 балл) (№1 (1 балл), мультипликация / мультфильм (1 балл)). Бременские музыканты (1 балл) (№ 2 (1 балл), скульптура (1 балл)). Волк и семеро козлят (1 балл) (№ 3 (1 балл), мюзикл /музыкальный спектакль (1 балл)). Рапунцель (1 балл) (№ 12, мультипликация / мультфильм (1 балл)). Семеро храбрецов (1 балл) (№ 13 (1 балл), графика (1 балл)).
Юбиляр (отметить любым знаком), выделив в предыдущей строке в названиях букву «г». Максимум за строку 1 балл.	+		
	(1 балл)		

Максимум за 2 задания – 54 балла

Задание 3.

№	Название архитектурного стиля	Соответствующий слоган	Особенности архитектурного стиля (за каждую особенность по 1 баллу, максимум 3 балла).	Свой пример архитектурной постройки (за каждый правильно названный
---	-------------------------------	------------------------	--	--

				пример 1 балл).
1	Романский (1 балл)	Г (1 балл)	<ul style="list-style-type: none"> - полукруглые арки, окна, дверные проемы; - массивные, толстые стены, мало окон, башни; - главный тип построек – древнеримская базилика. 	Собор в Вормсе, Германия
4	Готический (1 балл)	Е (1 балл)	<ul style="list-style-type: none"> - стрельчатые арки, окна, порталы; - контрфорсы и нервюры, аркбутаны; - витражи, окно-роза; - скульптуры горгулий, химер и т.п.; - башни-шпили. 	Кёльнский собор, Германия, Реймский собор, собор Нотрдам-де-пари, Франция
3	Ренессанс/Возрождение (1 балл)	Д (1 балл)	<ul style="list-style-type: none"> - скульптурный декор; - термальные окна; - заполнение свободных участков фасада нишами и филёнками; - более активное применение ордера – в виде полуколонн и колонн, несущих <u>раскрепованный</u> антаблемент, а также портиков. 	Сикстинская капелла в Ватикане, Дворец Фонтенбло во Франции
6	Барокко (1 балл)	Б (1 балл)	<ul style="list-style-type: none"> - роскошный декор, причудливое оформление фасадов, картуши и кариатиды; - цветовая гамма (синий, зеленый, золотой), часто полихромное решение; - выгнутые или вогнутые фасадные поверхности 	Дворец Цвингер в Германии, Зимний дворец в Санкт-Петербурге
5	Классицизм (1 балл)	В (1 балл)	<ul style="list-style-type: none"> - отточенная симметрия, - ясная геометрия пространственных решений; - обязательное наличие колонн. 	Дом Пашкова в Москве, Казанский собор в Санкт-Петербурге
2	Ампир (1 балл)	А (1 балл)	<ul style="list-style-type: none"> - военная атрибутика (вооружение и доспехи), 	Триумфальная арка в Париже

			восточные грифоны и сфинксы; - один из основных видов постройки – триумфальные арки; - укрупненный масштаб ордера; - лоджия взамен портика; - введение позолоты и цветного камня в оформлении;	
--	--	--	--	--

За правильно выстроенную хронологию 1 балл.

Могут быть указаны другие примеры.

Максимум за 3 задание 37 баллов.

Задание 4.

1. Три составляющие			
Действие (1 балл)	Место (1 балл)		Время (1 балл)
2. Портреты			
1. Александр (1 балл) Петрович (1 балл) Сумароков (1 балл).	2. Иван (1 балл) Андреевич (1 балл) Крылов (1 балл) (младший современник).	3. Михаил (1 балл) Васильевич (1 балл) Ломоносов (1 балл).	4. Фёдор (1 балл) Григорьевич (1 балл) Волков (1 балл).
3. Что их объединяет с А.П. Сумароковым:			
<ul style="list-style-type: none">- Сумароков и Крылов писали БАСНИ (1 балл);- Сумароков и Ломоносов писали ОДЫ (1 балл);- Сумароков и Волков – «ОТЦЫ РУССКОГО ТЕАТРА» (1 балл).			

Максимум за 4 задание 18 баллов.

Задание 5.

Название творческого объединения: МОГУЧАЯ КУЧКА (1 балл)				
№	Имя, отчество, фамилия	№ портрета	Название произведения (могут быть названы другие произведения)	Жанр

1	Милий Алексеевич (1 балл) Балакирев (1 балл)	1 (1 балл)	«Тамара» (1 балл)	Симфоническая поэма (1 балл)
2	Модест Петрович (1 балл) Мусоргский (1 балл)	4 (1 балл)	«Хованщина» (1 балл)	Опера (1 балл)
3	Цезарь Антонович (1 балл) Кюи (1 балл)	3 (1 балл)	«Красная шапочка» (1 балл)	Детская опера (1 балл)
4	Александр (1 балл) Порфирьевич Бородин (1 балл)	2 (1 балл)	«Князь Игорь» (1 балл)	Опера (1 балл)
5	Николай (1 балл) Андреевич (1 балл) Римский-Корсаков (1 балл)	5 (1 балл)	«Золотой петушок» (1 балл)	Опера (1 балл)

Художник – Репин (1 балл) Илья (1 балл) Ефимович (1 балл)
Максимум за 5 задание 30 баллов.

Задание 6.

Номер иллюстрации	Название художественного промысла, которому посвящён музей	Промыслы Архангельского Севера (отметить знаком «+»)
1	Вологодское (1 балл) кружево (1 балл)	
2	Павловопосадский (1 балл) платок (1 балл)	
3	Тульский (1 балл) самовар (1 балл)	
4	Архангельские (1 балл) козули (1 балл)	+ (1 балл)
5	Холмогорская (1 балл) резьба (1 балл) по кости (1 балл)	+ (1 балл)
6	Жостовские (1 балл) подносы (1 балл)	
7	Каргопольская (1 балл) игрушка (1 балл)	+ (1 балл)

За составление синквейна до 5 баллов. **Максимум за 6 задание 23 балла.**

Задание 7.

1.1 Название картины: БОГАТЫРИ (2 балла).

1.2 Данный фрагмент располагается в верхней (1 балл) части картины, по середине (1 балл).

1.3 Во фрагменте изображён Илья Муромец (1 балл), который является главным (1 балл) персонажем картины, на котором смыкается (1 балл) весь сюжет. Он всматривается (1 балл) вдаль (1 балл), высматривает (1 балл) врага.

1.4 Автор картины: Васнецов (1 балл) Василий (1 балл) Иванович (1 балл).

1.5 Назовите имена изображённых персонажей:

1	Добрыня Никитич (2 балла)
2	Илья Муромец (2 балла)
3	Алёша Попович (2 балла)

2. Рассмотрите кадры из мультипликационных фильмов и сопоставьте их с кратким описанием сюжета:

Номер изображения	Буква описания	Название мультфильма
1	Б (1 балл)	Алёша Попович и Тугарин Змей (2 балла)
2	А (1 балл)	Илья Муромец и Соловей Разбойник (2 балла)
3	В (1 балл)	Добрыня Никитич и Змей Горыныч (2 балла)

Максимум за 7 задание 28 баллов.

Задание 8.

Приветственные слова (до 3 баллов)
Маршрут по местам, где будет проходить экскурсия, названия экскурсионных объектов, их художественные особенности (до 5 объектов). (По 1 баллу за объект и до 10 баллов за художественные особенности)
Объясните, почему выбраны именно эти достопримечательности для экскурсионного маршрута (до 3 баллов)

Максимум за 8 задание 21 балл.

Максимум за всю работу 250 баллов.

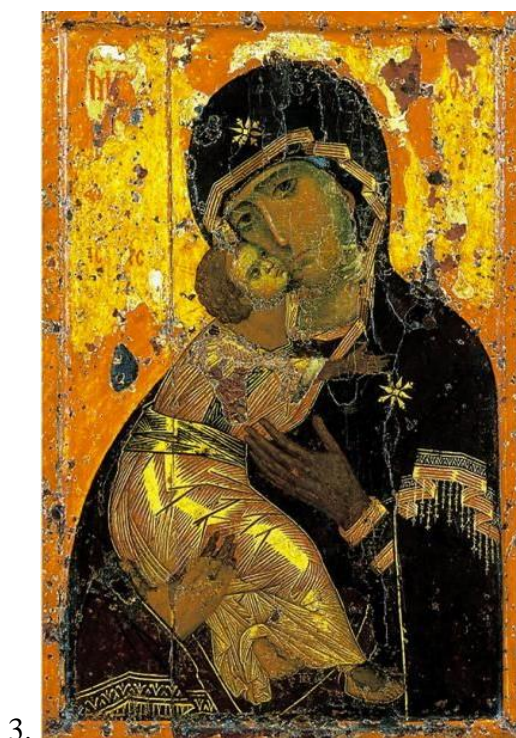
2025-2026 уч. год

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

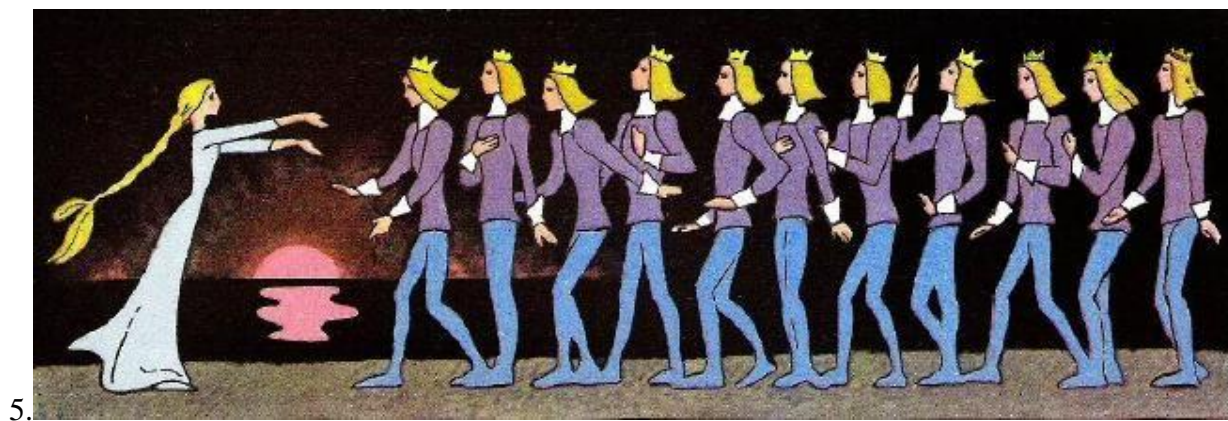
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

**9 КЛАСС
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЯД**

Задание 1.



Задание 2.





8.



9.



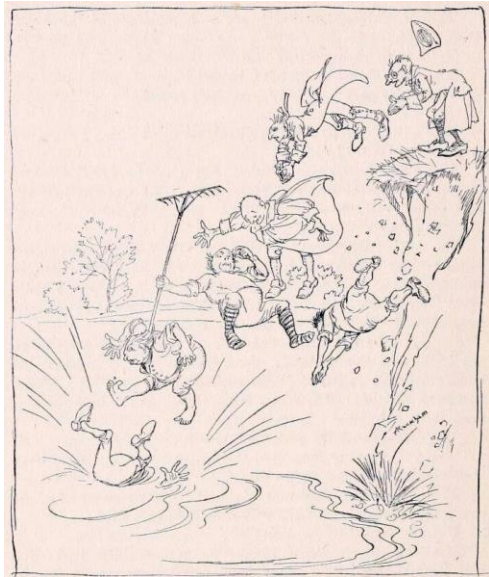
10.



11.



12.



13.



14.

15.



Задание 3.



Задание 4.



1.



2.



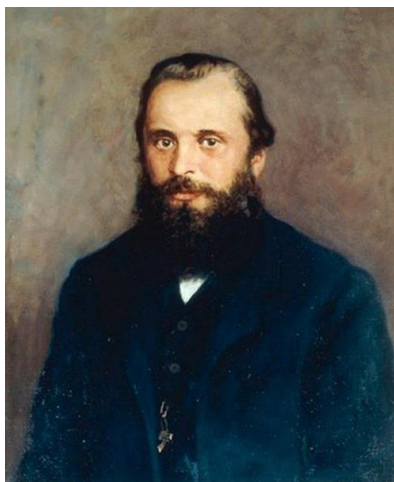
3.



4.

Задание 5.

К вопросу 5.3



1.



2.

к вопросу 5.3.



3



4



5

К вопросу 5.5



Задание 6.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

Задание 7.



1.1.



2.1



2.2



2.3

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**Муниципальный этап
задания для обучающихся 10 классов.**

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

Задание 1.

Особенности строительства сооружений этого древнего государства уникальны. Многие архитектурные приемы были заимствованы у этрусков и греков. Посмотрите на иллюстрации некоторых общественных сооружений этого государства. *(На иллюстрациях 2 и 7 выделено овалом место, название которого нужно дать)*

Определите:

1. названия сооружений;
2. для каких целей их возводили;
3. к архитектуре какого древнего государства они относятся;
4. с именами каких императоров они ассоциируются.

Задание 2.

Андрей ЮРИЧ посвятил свое стихотворение знаменитому творению французского и российского архитектора Анри Луи Огюста Рикар де Монферрана, чье 240-летие со дня рождения (1786-1858) отметят 23 января 2026 года.

1. Прочитайте текст.

Блестит купол златом обновлённый
_____ красавца пред Невой,
Смотрю на вид его заворуженно
Божественный и в чём-то неземной.

Величием своим он ввысь вознёсся,
Из мрамора построенный Собор,
Как будто с небом воедино сросся,
Лишь стоит подойти к нему в упор.

Построен по проекту Монферрана,
Как зодчества российского венец,
Он сделан был настолько филигранно,
Что выглядит как истинный дворец.

Пять куполов венчают Храм великий,
Важнейший символ града на Неве,
На них играют солнечные блики,
Горя огнём в небесной синеве.

Зеленый мрамор с белым вперемешку
Украсили все стены изнутри,
Почти полвека строили без спешки
И красотой сумели покорить.

Брюллов изображения на стенах
И главный купол в красках расписал,
Шедевры все остались неизменны,
И Храм музеем всенародным стал.

Гостеприимно он откроет двери
Любому кто приедет посмотреть,
Чтоб уникальности его поверить,
И представление своё иметь.

И с высоты почти полсотни метров,
Со смотровой площадки круговой,
Поднявшись, где не спрятаться от ветра,
Увидеть город с видом над Невой.

2. Определите:

1. какому знаменитому собору автор посвятил это стихотворение;
2. какие детали помогли вам прийти к такому выводу;
3. назовите художественные средства выразительности (поэзии, архитектуры) для передачи эмоциональной атмосферы произведения;
4. где расположен этот собор;
5. в каком стиле выполнен собор.

Задание 3.

Одна из старейших площадей города Санкт-Петербурга носит название Театральной. Она формируется двумя важнейшими для музыкальной культуры нашей страны зданиями, изображения которых представлены на иллюстрации 1 и 2. По обеим сторонам здания с иллюстрации 1 установлены памятники величайшим деятелям русской музыки (иллюстрации 3 и 4).

1. Назовите здания, представленные на иллюстрациях 1 и 2.
2. Назовите полные ФИО русских музыкантов, памятники которых представлены на иллюстрациях 3 и 4.
3. Как связаны между собой здание с иллюстрации 1 и музыкант, памятник которому представлен на иллюстрации 4?
4. Объясните, почему памятник музыканту с иллюстрации 3 установлен рядом со зданием с иллюстрации 1. Напишите 2-3 предложения.
5. Даны названия музыкальных произведений. Разделите их на 2 группы, укажите принцип деления: «Снегурочка», «Руслан и Людмила», «Садко», «Арагонская хота», «Попутная песня», «Золотой петушок», «Жизнь за царя», «Шахерезада».

Задание 4.

Этот город относится к числу исторических городов нашей страны. Первое упоминание относится к 1378 году и находится в Устюжском летописце: «Начало построения города сего древность от нас скрыла, что же оный из числа старинных городов доказывает сие найденная в монастырских бумагах рукопись, в коей показуется, что жители сих мест... нападали на белозерские селения... всё на ходу пожигали и опустошали, и сие дотолé продолжалось, доколе князь Вячеслав, собрав войска, отразил нападение чуди и, победа, гнал оную до берегов Белого моря. На обратном пути... нашед поле, удобное для отдохновения... назвал князь оное каргиным полем и учредил на оном

свой стол... россияне сделали на поле том острог, знаки коего и донныне видны»

1. Что это за город?
2. Назовите две любых достопримечательности города.
3. Что изображено на гербе города?
4. Каким народным промыслом славится этот город?
5. Каких известных мастеров этого промысла вы знаете?
6. В чем особенность этого промысла?

Задание 5. Этого режиссера называют человеком, подарившим вторую жизнь русской народной сказке. Он стал лучшим сказочником для нескольких поколений зрителей. «По щучьему веленью», «Василиса Прекрасная», «Кащей Бессмертный», «Королевство кривых зеркал», «Морозко» – режиссер впервые перенес сказочный мир в игровое кино, заменив кукол и рисованных персонажей анимации на живых актеров. И уже они стали действовать в реальной среде: в крестьянских избах и королевских дворцах, в подводном царстве и хоромах Кащея. В 2026 году 8 марта советскому кинорежиссёру, сценаристу исполнилось бы 120 лет (1906-1973). Классик волшебной киносказки – так называют этого человека.



1. Как зовут этого режиссера?
2. Разбейте кадры на группы в соответствии с фильмами.
3. Напишите название этих групп (фильмов).
4. Какие литературные произведения легли в основу сюжетов фильмов?
5. Режиссеры часто для постановки фильмов используют при наборе актеров их амплуа. Этот актер известен всему миру ярко выраженным характерным амплуа, является мастером гротеска и буффонады, своими ролями: вздорного

царя, Бабы Яги, Кощея Бессмертного и многими другими персонажами. На кадрах 5 и 8 мы видим этого актера. Кто он?

Задание 6.

В мировой художественной культуре существует свой язык, состоящий из специализированных терминов, которые важно знать и понимать для полноценного восприятия искусства. В этом задании вам предстоит продемонстрировать знание ключевых понятий. Перед вами таблица, в которой перепутаны термины и их определения.

Понятие	Определение
1. Кромлех	а) многоступенчатое культовое сооружение в древнем Междуречье
2. Антаблемент	б) ряд последовательно примыкающих друг к другу пространственных элементов (помещений, дворов, градостроительных пространств), проёмы которых расположены на одной продольной оси
3. Зиккурат	в) ряд арок, опирающихся на столбы или колонны и обычно образующих открытую галерею вдоль здания
4. Периптер	г) одна из трёх основных частей архитектурного ордера, а именно система горизонтального перекрытия, опирающегося на колонну, пилон или стену
5.	д) техника живописи по свежей (сырой) штукатурке, разведенными на чистой или известковой воде красками
6.	е)
7.	ж)

Анаграммы: дакара, есркфа, ифадлаан

1. Соотнесите каждое понятие с его определением.
2. Для двух терминов пропущены определения. Напишите их.
3. Три термина представлены в виде анаграмм – разгадайте их.

Задание 7.

Живописец, график, автор живописно-исторических арт-объектов, коллекционер и скульптор, чьи работы установлены в Архангельске и других городах России и зарубежья. Он также является автором скульптурных композиций из предметов быта поморов, размещающий их как в интерьерах, так и в ландшафтах.

За «русскость» и сказочность специалисты называют его художником Лукоморья. В созданном художником мире среди красот природы изображены классические герои русских сказок: народные умельцы, румяные крестьянки, первые парни на деревне, сельские праздники.

1. Укажите имя данного художника.
2. Кому посвящены памятники, представленные на фотографиях?
3. Где установлены эти памятники? (город, улица)
4. В какие категории можно объединить эти памятники?

**Всероссийская олимпиада школьников по искусству
(мировая художественная культура)
Муниципальный этап**

10 класс

Критерии оценки

Теоретический тур

Максимум баллов за теоретический тур 145 баллов

Задание 1. Особенности строительства сооружений этого древнего государства очень уникальны. Многие архитектурные приемы были заимствованы у этрусков и греков. Перед вами иллюстрации некоторых общественных сооружений этого государства. *(На иллюстрации 2 и 7 выделены овалом место, название которого нужно определить)*

1. Названия сооружений	2. Цель/ назначение	4. Ассоциация с именами императоров/ династиями (одно имя)
1. Ротонда (1 балл)	Храм (1 балл)	Адриан (1 балл)
2. Форум (1 балл)	Место проведения собраний, рыночная площадь (1 балл)	Траян, Август, Цезарь (1 балл)
3. Триумфальная арка (1 балл)	В честь побед (1 балл)	Тит, Константин (1 балл)
4. Цирк (1 балл)	Состязания колесниц (1 балл)	Траян (1 балл)
5. Амфитеатр (1 балл)	Проведение гладиаторских боев, зрелищ (1 балл)	Династия Флавиев (Веспасиан, Тит) (1 балл)
6. Акведук (1 балл)	Подвод воды (1 балл)	Клавдий, Траян (1 балл)
7. Базилика (1 балл)	Суд, заключение торговых сделок (1 балл)	Траян, Константин, Максений (1 балл)
8. Термы (1 балл)	Общественные бани (1 балл)	Траян, Каракалл, Диоклетиан (1 балл)

3. К архитектуре какого древнего государства они относятся?

Древнего (1 балл) Рима (1 балл)

Максимум за 1 задание 26 баллов.

Задание 2.

Андрей ЮРИЧ посвятил свое стихотворение знаменитому творению французского и российского архитектора Анри Луи Огюста Рикар де Монферрана, чье 240-летие со дня рождения (1786-1858) отметят 23 января 2026 года.

Название собора	По каким деталям вы это определили	Средства выразительности
Исаакиевский собор (1 балл) Или Собор Исаакия Далматского (2 балла)	(По 1 баллу, но не более 7) «Блится купол златом обновлённый» (1 балл), «Из мрамора построенный Собор» (1 балл), «Построен по проекту Монферрана» (1 балл), «Пять куполов венчают Храм великий» (1 балл), «Важнейший символ града на Неве» (1 балл), «Зеленый мрамор с белым вперемешку» (1 балл) «Брюллов изображения на стенах И главный купол в красках расписал» (1 балл),	(по 1 баллу, но не более 10) <u>Изобразительно-выразительные средства поэзии:</u> Эпитет (1 балл): - блистает купол, - божественный и в чём-то неземной, - истинный дворец, - солнечные блики, - горя огнём в небесной синеве и др. Сравнение (1 балл): - «как будто с небом воедино сросся»; - «выглядит как истинный дворец» и др. Олицетворение (1 балл): - «играют солнечные блики» - «он ввысь вознёсся» и др. Метафора (1 балл): - «купол златом обновлённый»; - «божественный и в чём-то неземной»; - «он ввысь вознёсся»; - «зодчества российского венец»; - «истинный дворец»; - «горя огнём в небесной синеве» и др. <u>Художественные средства выразительности архитектуры:</u> Пластические (объем, форма, силуэт) (2 балла): здание решено цельным, компактным кубическим объемом, над которым поднимается высокий цилиндрический барабан, прорезанный арочными окнами и окруженный изящной колоннадой; барабан увенчан золоченым куполом с легким восьмигранным световым фонариком.

		<p>Пространственные (пропорции, масштаб, ритм) (2 балла):</p> <p>фасады украшены портиками с гранитными колоннами; установлены колонны на гранитных стилобатах, в которых расположены ведущие к храму ступени; гладкие плоскости стен собора прорезаны большими арочными окнами с массивными наличниками и волютами наверху.</p> <p>Декоративные (орнамент, скульптура, цвет) (2 балла):</p> <p>сочетание темно-красных колонн портиков, колоннады главного купола и цоколя здания с серой мраморной облицовкой стен и золочеными куполами придает всему сооружению парадный вид; характер декоративного решения фасадов определяет, прежде всего, скульптура; скульптурный декор не только обогащает пластику здания, но и несет основную идейную и тематическую нагрузку, конкретизируя функциональное назначение храма.</p>
--	--	--

4. город Санкт-Петербург (2 балла), между Исаакиевской (1 балл) и Сенатской площадями (1 балл).

5. В стиле классицизм (2 балла)

Максимум за 2 задание 25 баллов.

Задание 3.

Одна из старейших площадей города Санкт-Петербурга носит название Театральной. Она формируется двумя важнейшими для музыкальной культуры нашей страны зданиями, изображения которых представлены на иллюстрации 1 и 2. По обеим сторонам здания с иллюстрации 1 установлены памятники величайшим деятелям русской музыки (иллюстрации 3 и 4).

1. Назовите здания, представленные на иллюстрациях 1 и 2.

№ 1 - Консерватория (1 балл) и №2 - Мариинский театр (1 балл)

2. Назовите полные ФИО русских музыкантов, памятники которых представлены на иллюстрациях 3 и 4.

№ 3 – Михаил (1 балл) Иванович (1 балл) Глинка (1 балл) или М.И. Глинка (2 балла)

№ 4 – Николай (1 балл) Андреевич (1 балл) Римский-Корсаков (1 балл) или Н.А. Римский-Корсаков (2 балла)

3. Как связаны между собой здание с иллюстрации 1 и музыкант, памятник которому представлен на иллюстрации 4?

Консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова (2 балла)

4. Объясните, почему памятник музыканту с иллюстрации 3 установлен рядом со зданием с иллюстрации 1. Напишите 2-3 предложения.

Историческая справка: (до 5 баллов)

В 1901 году, в связи с грядущим столетием со дня рождения М. И. Глинки (1804—1857), Русское музыкальное общество выступило с инициативой создания памятника композитору. 26 февраля 1903 года Городская Дума утвердила место для установки памятника: пересечение улицы Глинки и Театральной площади. Выбор места был продиктован тем, что в расположенном там здании Большого Каменного театра (ныне Консерватория) 27 ноября (9 декабря) 1836 года состоялась премьера оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), а через шесть лет – 27 ноября (9 декабря) 1842 года – оперы «Руслан и Людмила»

5. Даны названия музыкальных произведений. Разделите их на 2 группы, укажите принцип деления: «Снегурочка», «Руслан и Людмила», «Садко», «Арагонская хота», «Попутная песня», «Золотой петушок», «Жизнь за царя», «Шахерезада».

1 группа - «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок», «Шахерезада». (по 1 баллу за каждое произведение)

2 группа - «Руслан и Людмила», «Арагонская хота», «Попутная песня», «Жизнь за царя» (по 1 баллу за каждое произведение)

Принцип деления: 1 группа – произведения Н.А. Римского-Корсакова (1 балл)

2 группа – произведения М.И. Глинка (1 балл)

Максимум за 3 задание 25 баллов.

Задание 4.

Этот город относится к числу исторических городов нашей страны. Первое упоминание относится к 1378 году, и находится в Устюжском летописце: «Начало построения города сего древность от нас скрыла, что же оный из числа старинных городов доказывает сие найденная в монастырских бумагах рукопись, в коей показуется, что жители сих мест... нападали на белозерские селения... всё на ходу пожигали и опустошали, и сие дотоле продолжалось, доколе князь Вячеслав, собрав войска, отразил нападение чуди и, победа, гнал оную до берегов Белого моря. На обратном пути... нашед поле, удобное для отдохновения... назвал князь оное каргиным полем и учредил на оном свой стол... россияне сделали на поле том острог, знаки коего и донныне видны»

1. Что это за город? Каргополь (1 балл)

2. Назовите две любых достопримечательности города (по 1 баллу за каждую достопримечательность)

Соборная колокольня - главная высотная доминанта Каргополя в стиле классицизма, украшена вензелем Екатерины II.

Рождественский собор – самое древнее каменное сооружение города.

3. Что изображено на гербе города?

Его описание гласит: «В лазоревом (синем, голубом) поле серебряный, с золотыми рогами баран, лежащий на золотых головнях; все объято червлёным (красным) с золотой тонкой каймой, пламенем». (до 3 баллов)

4. Каким народным промыслом славится этот город? Каргопольская игрушка (1 балл)

5. Каких известных мастеров этого промысла вы знаете? (до 3 баллов)

Ульяна Бабкина – единственная мастерица, никогда не прекращавшая заниматься этим ремеслом. Ей принадлежит заслуга не только сохранения, но и возрождения древнего промысла.

В семьях Шевелевых, Завьяловых, Рябовых секреты мастерства передавались из поколения в поколение.

6. В чем особенность этого промысла? **(по 1 баллу за каждую особенность, но не более 5)**

Каргопольская игрушка представляет собой разновидность гончарного старинного промысла. У фигурок отсутствовали тщательно проработанные мелкие детали, сами тела и лица были плоскими. Традиционно игрушку сперва полностью покрывали белилами, а затем росписью, но без глазури. Из-за этого краски выглядели достаточно приглушенно. Роспись лиц была очень условна – глаза и рот обозначались еще на этапе лепки, затем глаза изображались черным, а рот красным у мужчин, и у женщин. Нос выполнялся щипком. **Фигурки мужчин чаще были бородатыми** – борода лепилась сразу вместе с головой, а в росписи она обозначалась черными штрихами. Игрушки, **изображающие женщин, мастера наряжали в нарядные платья и платки, а мужчины носили шляпы.** Одним из самых популярных персонажей в каргопольской игрушке был и остаётся **Полкан** – полуконь-получеловек с окладистой бородой, при орденах и эполетах. Среди других сказочных героев присутствуют лев, птица Сирин, **конь о двух головах (тяни-толкай).** **Фигурки обязательно украшали узором** – в качестве декора на одежде у людей, а на фигурки животных орнамент наносился на рога или тело. В росписи сочетались **овалы, круги, кресты, пятна, напоминающие древние орнаментальные мотивы.** Круги, кресты, кольца – символы солнца; линии – земля; волнистые линия – вода; точки и овалы – зерно; вертикальные полосы – вспаханная земля.

Максимум за 4 задание 15 баллов.

Задание 5.

Этого режиссера называют человеком, подарившим вторую жизнь русской народной сказке. Он стал лучшим сказочником для нескольких поколений зрителей. «По щучьему веленью», «Василиса Прекрасная», «Кашей Бессмертный», «Королевство кривых зеркал», «Морозко» – режиссер впервые перенес сказочный мир в игровое кино, заменив кукол и рисованных персонажей анимации на живых актеров. И уже они стали действовать в реальной среде: в крестьянских избах и королевских дворцах, в подводном царстве и хорамах Кашея. В 2026 году 8 марта советскому кинорежиссёру, сценаристу исполнилось бы 120 лет (1906-1973). Классик волшебной киносказки – так называют этого человека.

Перед вами кадры из знаменитых фильмов этого режиссера:

			
1	2	3	
			
4	5	6	
			
7	8	9	

		
10	11	12

1. Как зовут этого режиссера?

Александр (1 балл) Артурович (1 балл) Роу (1 балл) или А. Роу (2 балла).

2. Распределите кадры по группам в соответствии с фильмами.

3. Напишите название этих групп (фильмов).

4. Какие литературные произведения легли в основу сюжетов фильмов?

№ группы	№ кадра	Название группы	Литературные произведения
1	1, 5, 7 (по 1 баллу за верный ответ)	«По щучьему велению» (1балл)	Русские народные сказки (1 балл) «По щучьему велению» и др. (1 балл)
2	2, 4, 12 (по 1 баллу за верный ответ)	«Королевство кривых зеркал» (1балл)	Повесть Виталия Губарева (1 балл) «Королевство кривых зеркал» (1 балл)
3	3, 9, 11 (по 1баллу за верный ответ)	«Морозко» (1балл)	Русская народная сказка (1 балл) «Морозко» (1 балл)
4	6, 8, 10 (по 1баллу за верный ответ)	«Варвара-краса, длинная коса» (1балл)	Русская народная сказка

			(1 балл) «Морской царь и Василиса Премудрая» (1 балл)
--	--	--	---

5.Режиссеры часто для постановки фильмов используют при наборе актеров их амплуа. Этот актер известен всему миру ярко выраженным харáктерным амплуа, является мастером гротеска и буффонады, своими ролями: вздорного царя, Бабы Яги, Кощея Бессмертного и многими другими персонажами. На кадрах 5 и 8 мы видим этого актера. Кто он?

Геóргий (1 балл) Фра́нцевич (1 балл) Милля́р (1 балл)

Максимум за 5 задание 30 баллов.

Задание 6.

В мировой художественной культуре существует свой язык, состоящий из специализированных терминов, которые важно знать и понимать для полноценного восприятия искусства. В этом задании вам предстоит продемонстрировать знание ключевых понятий. Перед вами таблица, в которой перепутаны термины и их определения

1) Соотнесите каждое понятие с его определением

(по 1 баллу за каждое соотнесение, но не более 7)

Понятие	1	2	3	4	5	6	7
Определение	Е	Г	А	Ж	Д	Б	В

2) Для двух терминов пропущены определения. Напишите их.

Е) Кромлех – древнее сооружение, как правило, позднего неолита или раннего бронзового века. Представляет собой **несколько поставленных вертикально в землю продолговатых камней**, образующих одну или несколько концентрических окружностей. Часто конструкции такого типа относят к мегалитам **(2 балла)**

Ж) Периптер – прямоугольное в плане сооружение, с четырёх сторон окружённое колоннадой. Это наиболее распространённый тип древнегреческого храма времён архаики и классики. (2 балла)

3) Три термина представлены в виде анаграмм – разгадайте их

Анаграммы:

5. есркфа – фреска (1 балл);

6. ифадлаан – анфилада (1 балл);

7. дакара – аркада (1 балл).

Максимум за 6 задание 14 баллов.

Задание 7.

Живописец, график, автор живописно-исторических арт-объектов, коллекционер, он еще и скульптор, чьи работы установлены в Архангельске и других городах России и зарубежья; и – автор скульптурных композиций из предметов быта поморов, размещающий их как в интерьерах, так и в ландшафтах.

За «русскость» и сказочность специалисты называют его художником Лукоморья. В созданном художником мире среди красот природы изображены классические герои русских сказок: народные умельцы, румяные крестьянки, первые парни на деревне, сельские праздники.

		
1	2	3

1. Укажите имя данного художника.

Сергей (1 балл) Сяхин (1 балл).

2. Кому посвящены памятники, представленные на фотографиях?

1) Степану Писахову – русскому писателю, этнографу, сказочнику и художнику, преподавателю живописи (1 балл).

2) Сене Малине – архангельскому мужику, персонажу сказок Писахова (1 балл).

3) Борису Шергину – русскому писателю, фольклористу, публицисту и художнику, известному историями из жизни поморов. (1 балл).

3. Где они установлены (город, улица) – г. Архангельск (1 балл), проспект Чумбарова-Лучинского (2 балла) или Чумбаровка (1 балл).

4. В какие категории можно объединить эти памятники?

1) Писатели Севера № 1 и № 3 (1 балл);

2) Автор и его персонаж №1 и № 2 (1 балл).

Максимум за 7 задание 10 баллов.

Творческий тур

Максимум баллов за творческий тур: 100 баллов

Оценочный лист

Критерии для оценивания	Полученные баллы
1. Оформление презентации (до 20 баллов)	
2. Содержание (до 25 баллов)	
3. Орфографическая и пунктуационная грамотность (до 10 баллов)	
4. Музыкальное сопровождение (до 10 баллов)	
5. Иллюстрации, минимум текста на слайдах (до 10 баллов)	
6. Защита проекта (до 25 баллов):	
• свободное владение материалом, рассказ (до 15 баллов);	
• свободное владение ИКТ;	
• общее впечатление от защиты.	

Критерии оценки выступления и презентации

Критерии для оценивания	Полученные баллы
1. Оформление презентации (до 20 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> - количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов); - дизайн и настройка оформления слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления (до 12 баллов); - наличие титульного слайда (4 балл); - слайда с выводами (4 балл).
2.Содержание (до 25 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> - содержание содержит полную, понятную информацию по теме работы (исторические/ биографические данные, достопримечательности/ творчество (до 15 баллов); - оригинальное название, эпиграф (до 5 баллов); - интересные факты из его истории/ жизни (каждый факт 1 балл, но в сумме не более 5 баллов).
3. Орфографическая и пунктуационная грамотность (до 10 баллов)	до 10 баллов
4. Музыкальное сопровождение (до 10 баллов)	(за уместное использование музыкального фрагмента до 10 баллов)

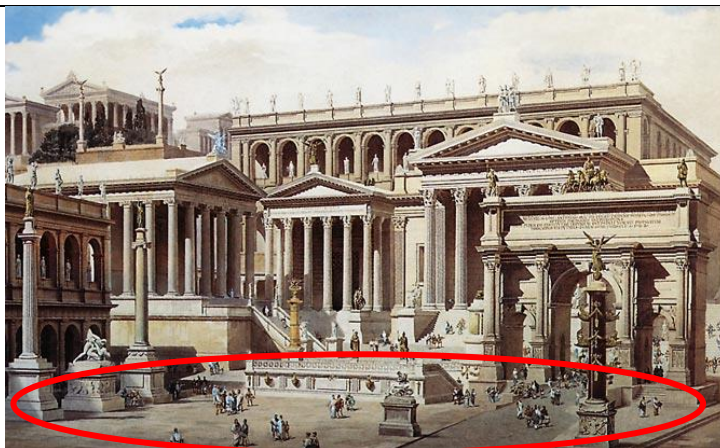
5. Иллюстрации, минимум текста на слайдах (до 10 баллов)	<p>Наглядность – иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)</p> <p>(по 1 баллу, но в сумме не более 10 баллов)</p>
6. Защита проекта (до 25 баллов)	
• свободное владение материалом, рассказ (до 15 баллов);	<p>- выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал (5 баллов);</p> <p>- выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории (5 балла);</p> <p>- выступающий точно укладывается в рамки регламента (5 балла).</p>
• свободное владение ИКТ;	сам сопровождает свое выступление презентацией (до 5 баллов)
• общее впечатление от защиты;	(до 5 баллов)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЯД

ЗАДАНИЕ 1.



1



2



3



4



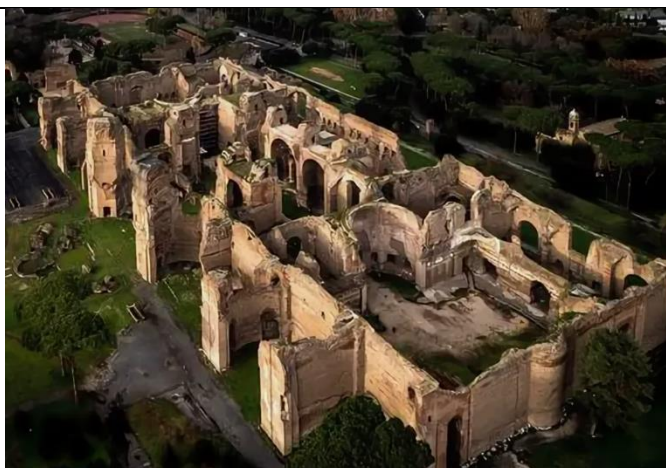
5



6







7



8

Задание 3.

			
1	2	3	4

Задание 5.

		
1	2	3
		
4	5	6
		
7	8	9
		
10	11	12

Задание 7.

		
1	2	3



Код участника _____

**Всероссийская олимпиада школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
Муниципальный этап**

Комплект заданий для учеников 11-х классов

Максимальный балл – 450 баллов.

Номер задания	Баллы	Баллы участника
1	25	
2	20	
3	44	
4	43	
5	46	
6	90	
7	46	
8	36	
Теоретический тур	350	
Творческий тур	100	
Общий балл	450	
	Подписи проверяющих	

Теоретический тур

Задание № 1

Заполните таблицу в бланке ответов: в каждом ряду выберите лишнее, коротко обоснуйте свой выбор, дополните ряд своим примером.

1. Къяскурро, ротонда, фестон, портал, стилобат.
2. Михаил Барышников, Рудольф Нуреев, Владимир Васильев, Вацлав Нижинский, Станислав Говорухин.
3. «Кружевница», «Золотошвейка», «Девушка с горшком роз», «Неизвестная», «Пряха».
4. Тромбон, гармонь, труба, валторна, корнет.
5. Быково, Абрамцево, Царицыно, Дунино, Паленово.

Задание № 2

1. Соотнесите понятие с его определением. Запишите пары: цифра – соответствующая буква. Дайте определение оставшимся понятиям.

1. Цоколь	А) техника написания картин вне мастерской, на природе, при естественном освещении.
2. Закомара	Б) театральный осветительный прибор, который используется для равномерного освещения сцены сверху или сбоку.
3. Фреска	В) нижняя, обычно несколько выступающая часть наружной стены здания, лежащая на фундаменте.
4. Пленэр	Г) в русской архитектуре полукруглое или килевидное завершение верхней наружной части стены церковного здания, обычно соответствует форме внутреннего свода.
5. Аркада	Д) направление в авангардистском искусстве, основанное Казимиром Малевичем.
6. Софит	Е) ряд арок, опирающихся на столбы или колонны и обычно образующих открытую галерею вдоль здания.
7. Балет	
8. Супрематизм	

2. Составьте синквейн к любому из терминов.

- 1 строчка – термин;
- 2 строчка – 2 прилагательных / причастия, раскрывающие характерные признаки;
- 3 строчка – 3 глагола, раскрывающие действия и воздействия;
- 4 строчка – фраза (обычно из 4 слов), раскрывающая суть явления, показывающая отношение к теме (таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, пословица);
- 5 строчка – слово-резюме (существительное) или словосочетание, выступающие как итог, вывод.

Задание № 3

Рассмотрите фрагменты художественных полотен и ответьте на вопросы, заполнив таблицу.

Задание № 4

1. В филворде (слова собираются по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды) зашифрованы имена или фамилии известных художников, общий портрет которых представлен на картине Йохана Густава Сандберга. Узнайте их, соотнесите расшифрованные имена или фамилии с номерами их изображений, впишите в таблицу и заполните другие столбики таблицы.
2. Предположите, что может символизировать групповой портрет этих великих художников?

Задание № 5

1. Рассмотрите изображения банкнот и монет с портретами всемирно известных композиторов. Занесите их имена и фамилии в таблицу.

2. Ниже приведены отрывки из воспоминаний современников, в которых идёт речь об этих композиторах. Соотнесите каждого из них с соответствующим отрывком.

А) «Я безмерно рад, что прикоснулся, хоть и ненадолго, к его творчеству. Наш оркестр все почему-то считают только песенным. Это не совсем так. Мы исполняли и оркестровую музыку. [...] И вот тут я могу похвастаться – впервые «Танец с саблями» в эстрадной транскрипции прозвучал в нашем оркестре. Музыка к балету «Спартак» задолго до того, как он вошёл в репертуар театров, впервые прозвучала тоже в исполнении нашего оркестра. Как я был горд, когда к нам на репетицию пришёл сам [композитор] и одобрил нашу работу»

Б) «[Композитор] стал бы еще выше по химии, принес бы еще больше пользы науке, если бы музыка не отвлекала его слишком много от химии»

В) «...Что касается [композитора], то он во всех отношениях был поляком. Нельзя было привести его в большее негодование, как оспаривая его право считаться поляком. Он часто сожалел, что французская фамилия даёт повод многим, и в особенности чужеземцам, принимать его за француза»

Г) «[Композитор] высок ростом; [...] походка его смелая, ровная, красивая; густые седые волосы обрамляют всё лицо; в глубоких светлых глазах много доброты, ласки; бросаются в глаза его грубые, широкие и костлявые руки. В его простеньком тёплом коротком пиджаке, в лёгком галстуке, повязанном бантом, в мягкой войлочной шляпе нет намёка на кокетливость и изящество...»

Д) «По правде говоря, лучшим моментом концерта был «Пер Гюнт», оркестровая сюита, написанная [композитором] для драмы Ибсена. В ней очаровательные мысли, ловкие ритмы и более подлинно норвежское выражение эмоций. Оркестровое оформление сюиты более уравновешенное, и слишком дешёвые эффекты заменены изобретательными находками»

Е) «Вечером предпоследнего дня перед премьерой «Дон Жуана» в Праге, когда уже состоялась генеральная репетиция, [композитор] сказал жене, что ночью собирается писать увертюру. Он попросил приготовить ему пунш и оставаться с ним, чтобы отгонять сон. Она так и сделала и рассказывала ему подряд разные сказки о волшебной лампе Алладина, о Золушке и другие так, что [композитор] смеялся до слёз».

Ж) «[Композитор] в такой степени соответствовал потребностям времени и коренной сущности своего народа, что начатое им дело процвело и выросло в самое короткое время и дало такие плоды, каких неизвестно было в нашем отечестве в продолжение всех столетий его исторической жизни»

З) «Преобладание минорного тона, в особенности в его романах и фортепианных произведениях, главное же, трагическое содержание и безнадежный вопль, заканчивающий лебединую песнь [композитора], его Шестую симфонию, – породили и почти установили характеристику его как пессимиста. Между тем пессимизм его произведений есть, по-видимому, только отражение как раз противоположного строя его души»

3. Соотнесите номера музыкальных произведений и их авторов. Ответы занесите в таблицу.

- 1) Опера «Князь Игорь»;
- 2) Этюд «Революционный»;
- 3) Опера «Риголетто»;
- 4) Опера «Волшебная флейта»;
- 5) Симфония № 1 «Зимние грезы»;
- 6) Симфония № 2 «Богатырская»;
- 7) Марш «Героям Отечественной войны»;
- 8) Опера «Руслан и Людмила»;
- 9) Опера «Свадьба Фигаро»;

- 10) Лирическая пьеса «Шествие гномов»;
- 11) Опера «Жизнь за царя»;
- 12) Опера «Макбет»;
- 13) Соната № 11 ля мажор третья часть «Рондо в турецком стиле»;
- 14) Балет «Щелкунчик»;
- 15) Прелюдия соч. 28, № 15 «Капля дождя»;
- 16) Фортепианные произведения «Детский альбом»;
- 17) Композиция «В пещере горного короля»;
- 18) Балет «Гаянэ».

4. Прослушайте отрывки музыкальных произведений и напишите номер их названия.

Задание № 6

1. Многие герои фильмов настолько покоряют сердца зрителей, что у тех появляется желание увековечить любимых персонажей в бронзе. Рассмотрите изображения и заполните таблицу: назовите фильм, его режиссера, главных героев и их исполнителей.

2. Соотнесите цитаты из фильмов к их названиям в таблице:

- 1) «Ребята! Будем жить!»;
- 2) «Алло! Ларису Ивановну хачу!»;
- 3) «Вор должен сидеть в тюрьме!»
- 4) «Кушать подано. Садитесь жрать, пожалуйста!»;
- 5) «Если уж жениться, то на сироте»;
- 6) «Девушки, уймите вашу мать! Тихо, тихо, тихо... Зараза! Людк, а Людк! Тьфу, деревня!»;
- 7) «Есть такая профессия — Родину защищать»;
- 8) «Арфы нет, возьмите бубен»;
- 9) «— Садитесь, пожалуйста.
— Спасибо, я пешком постою...»;
- 10) «Инфаркт микарда, вот такой рубец! Вскрытие показало»;
- 11) «Налетай, торопись, покупай живопись!»;
- 12) «Всё! Кина не будет! Электричество кончилось».

3. Создайте логлайн к одному из представленных в задании фильмов. Логлайн – очень краткое изложение драматической и логической сути сценария фильма, сериала, обычно объёмом одно-два предложения, до 25 слов. При этом целью такого рассказа является привлечь интерес слушателя к истории, чтобы он захотел ознакомиться со сценарием.

Задание № 7

- 1. Рассмотрите фотографии. Что объединяет эти архитектурные сооружения?**
- 2. Заполните таблицу по архитектурным постройкам.**
- 3. Выберите буквы изображений, которые относятся к данным архитектурным постройкам? Напишите авторов и названия картин.**
- 4. Где хранятся оставшиеся картины иллюстративного ряда?**

Задание № 8

Рассмотрите фотографии скульптурных монументов и ответьте на вопросы, заполнив таблицу.

**Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
Муниципальный этап**

ОТВЕТЫ**11 класс****Максимальное количество баллов – 450****Теоретический тур – 350 баллов****Задание № 1 – 25 баллов**

1. За каждое верно выявленное «лишнее» имя или понятие – 2 балла (всего 10 баллов).
2. За каждое правильное обоснование – до 2-х баллов (не более 10 баллов).
3. За каждый правильный дополненный пример – 1 балл (всего 5 баллов).

№ ряда	Лишнее	Короткое обоснование	Пример
1	Кьяроскуро	Живописный прием, остальные архитектурные элементы	Архитектурные элементы: цоколь, фриз, портик, карниз, портал, орден и др.
2	Станислав Говорухин	Режиссер и актер, остальные артисты балета	Николай Цискаридзе, Сергей Полунин, Марис Лиена и др.
3	«Неизвестная»	Картина Ивана Крамского, остальные Василия Тропинина.	Картины Тропинина: «Гитарист», «Портрет А.С. Пушкина», «Портрет Н.М. Карамзина», «Женщина в окне (Казначейша)», «Девочка с собакой» и др.
4	Гармонь	Язычковый инструмент, остальные духовые медные.	Духовые медные инструменты: туба, геликон, флюгельгорн, фанфара и др.
5	Царицыно	Дворцово-парковый ансамбль, построенный для Екатерины II, остальные усадьбы, связанные с деятельностью известных русских художников, писателей и меценатов.	Болдино, Ясная Поляна, Константиново, Переделкино, Мелихово, Середниково и др.

Задание № 2 – 20 баллов

Участник верно соотносит 6 понятий с определениями – по 2 балла (12 баллов)

Участник даёт верное определение оставшимся понятиям. 0-2 баллов за каждое (4 балла)

1	2	3	4	5	6	7	8
В	Г	І	А	Е	Б	ІІ	Д
І. техника живописи по свежей (сырой) штукатурке, разведенными на чистой или известковой воде красками.							
ІІ. музыкально-театральный жанр, основанный на синтезе хореографии и музыки.							

Синквейн – 4 балла, за правильное составление (2-5 строчек).

Задание № 3 – 44 балла

№	Название картины (1 балл за правильное соотнесение, тах – 8 баллов)	Правитель, при котором происходили события, представленные на полотнах? (1 балл за правильное соотнесение, тах – 8 баллов)
1.	Утро стрелецкой казни	Пётр I
2.	17 октября 1905 года	Николай II
3.	Степан Разин	Алексей Михайлович
4.	Меншиков в Берёзове	Пётр II
5.	Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем	Иван IV Грозный
6.	Переход Суворова через Альпы	Павел I

7.	Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года	Иван IV Грозный
8.	Боярыня Морозова	Алексей Михайлович
Представленные картины написаны двумя художниками. Именем одного назван Московский государственный академический художественный институт, имя второго носит Санкт-Петербургская академия художеств. Напиши авторов и перечислите номера его картин.		Московский государственный академический художественный институт Суриков (1 балл) Василий (1 балл) Иванович (1 балл) №-№: 1,3,4,5,6,8 (3 балла) Санкт-Петербургская академия художеств Репин (1 балл) Илья (1 балл) Ефимович (1 балл) №-№: 2, 7 (1 балл)
В какое значимое для истории русской культуры художественное объединение входили авторы этих картин?		Товарищество передвижных художественных выставок (2 балла) / передвижники (1 балл)
Кто из художников также входил в это объединение? Приведите не менее четырех примеров.		Крамской, Маковский, Мясоедов, Поленов, Шишкин, Ярошенко, Саврасов и др. (по 1 баллу за фамилию, max – 4 балла)
Представленные картины хранятся в двух музеях России. Назовите их и распределите номера представленных картин.		Государственная Третьяковская галерея (1 балл) №-№: 1,4,7,8 (2 балла) Государственный Русский музей (1 балл) №-№: 2,3,5,6 (2 балла)
Выберите одну из представленных картин и напишите 10-12 слов или словосочетаний, передающих настроение работы.		Мах – 6 баллов

Задание № 4 – 43 балла

1. Заполнение таблицы (40 баллов):

За правильное соотнесение номера изображения с именем или фамилией из филворда – 1 балл (всего 5 баллов).

За правильное дополнение имя или фамилии художника – 1 балл (всего 5 баллов).

За правильно указанный художественный стиль – 1 балл (всего 5 баллов).

За правильно указанный период творчества – 1 балл (всего 5 баллов).

За правильно указанную страну – 1 балл (всего 5 баллов).

За правильно названное произведение художника – 1 балл (к одному художнику – max 3, всего 15 баллов).

№	Имя или фамилия художника, зашифрованное в филворде	Имя или фамилия художника	Художественный стиль	Период творчества	Страна	Название произведений (могут быть представлены другие работы)
1	Пуссен	Никола	Классицизм	XVII в.	Франция	«Царство Флоры», «Танец под музыку времени», «Аркадские пастухи»
2	Рафаэль	Санти	Высокое Возрождение	Конец XV - начало XVI вв.	Италия	«Сикстинская мадонна», «Афинская школа», «Мадонна со щеглом»
3	Рубенс	Питер Пауль	Барокко	Конец XVI - XVII вв.	Фландрия (Нидерланды)	«Воздвижение креста»,

						«Похищение дочерей Левкиппа», «Охота на львов»
4	Дюрер	Альбрехт	Северное Возрождение	Конец XV - начало XVI вв.	Германия	«Автопортрет 1500 г.», «Четыре всадника апокалипсиса», «Рыцарь, дьявол и смерть»
5	Рембрандт	Харменс ван Рейн	Реализм	XVII в.	Голландия	«Возвращение блудного сына», «Даная», «Ночной дозор»

2. Портрет художников может символизировать связь художественных традиций, преемственность эпох. Либо могут быть приведены иные логичные объяснения – 3 балла.

Задание № 5 – 46 баллов

1-3. Заполнение таблицы (38 баллов)

№	Имя и фамилия композитора (всего 21 балл)	Буква воспоминаний (по 1 баллу, всего 8 баллов)	Номера произведений (по 0,5 балла, всего 9 баллов)
1	Фридерик (1 балл) Шопен (1 балл)	В	2, 15
2	Вольфганг (1 балл) Амадей (1 балл) Моцарт (1 балл)	Е	4, 9, 13
3	Джузеппе (1 балл) Верди (1 балл)	Г	3, 12
4	Петр (1 балл) Ильич (1 балл) Чайковский (1 балл)	З	5, 14, 16
5	Арам (1 балл) Ильич (1 балл) Хачатурян (1 балл)	А	7, 18
6	Эдвард (1 балл) Григ (1 балл)	Д	10, 17
7	Александр (1 балл) Порфирьевич (1 балл) Бородин (1 балл)	Б	1, 6
8	Михаил (1 балл) Иванович (1 балл) Глинка (1 балл)	Ж	8, 11

4. А – 14; Б – 13; В – 8; Г – 17; Д – 1; Е – 9; Ж – 18; З – 11.

Задание №6 – 90 баллов

1-2. Заполнение таблицы (84 балла)

№	Название фильма (по 1 баллу, всего 8 баллов)	Режиссер Имя, отчество – 1 балл Фамилия – 1 балл (всего 16 баллов)	Главные герои и их исполнители (до 3 человек) Роль – 1 балл Исполнитель – 1 балл (всего 48 баллов) Могут быть представлены другие герои	Номер цитаты (по 1 баллу, всего 12 баллов)
1	Офицеры	Владимир Абрамович Роговой	Алексей Трофимов – Георгий Юматов Любовь Трофимова, жена Алексея – Алина Покровская Иван Варавва – Василий Лановой	7
2	В бой идут одни «старики»	Леонид Федорович Быков	Алексей Титаренко «Маэстро» – Леонид Быков Виктор Щедринов «Смуглянка» – Сергей Подгорный Александров «Кузнечик» – Сергей Иванов Маша Попова – Евгения Симонова Механик Макарыч – Алексей Смирнов	1,8
3	Операция «Ы» и другие	Леонид Иович Гайдай	Шурик – Александр Демьяненко Лида – Наталья Селезнева	11

	приключения Шурика		Трус — Георгий Вицин Балбес — Юрий Никулин Бывалый — Евгений Моргунов	
4	Джентльмены удачи	Александр Иванович Серый	Евгений Трошкин / Доцент – Евгений Леонов Хмырь – Георгий Вицин Косой – Савелий Крамаров Вася Али-Бабаевич – Раднэр Муратов	4, 12
5	Мимино	Георгий Николаевич Данелия	Мимино, летчик – Вахтанг Кикабидзе Рубик, шофер – Фрунзик Мкртчян Лариса Комарова, стюардесса – Елена Проклова Иван Волохов – Евгений Леонов	2, 9
6	Место встречи изменить нельзя	Станислав Сергеевич Говорухин	Глеб Жеглов – Владимир Высоцкий Володя Шарапов – Владимир Конкин Левченко – Виктор Павлов Груздев – Сергей Юрский	3
7	Любовь и голуби	Владимир Валентинович Меньшов	Василий Кузякин – Александр Михайлов Надя – Надежда Дорошина Дядя Митя – Сергей Юрский Раиса Захаровна – Людмила Гурченко	6, 10
8	Берегись автомобиля	Эльдар Александрович Рязанов	Юрий Деточкин – Иннокентий Смоктуновский Следователь Подберезовиков — Олег Ефремов Люба, невеста Деточкина — Ольга Аросева Семицветов — Андрей Миронов	5

3. Критерии оценки логлайна (6 баллов):

1. сохранение интриги – 1 балла;
2. описание идеи, а не пересказ фильма – 2 балла;
3. наличие:
 - герой/ев – 1 балл;
 - цель героя и его действия для ее достижения – 1 балл;
 - эмоциональная доминанта – 1 балл.

Задание № 7 – 46 баллов

1. Изображенные здания – корпуса Государственного (1 балл) Русского музея (2 балла), расположенные в Санкт-Петербурге. (1 балл)

2. Заполнение таблицы (всего 20 баллов)

Номер фото	Автор(ы) постройки (по 1 баллу - всего 8)	Название (по 1 баллу - всего 6)	Архитектурный стиль (по 1 баллу - всего 6)
1	Карл Росси	Михайловский дворец	Ампир/Поздний классицизм
2	Винченцо Бренна Василий Баженов	Михайловский/ Инженерный замок	Классицизм
3	Доменико Трезини	Летний дворец Петра I	Петровское барокко
4	Антонио Ринальди	Мраморный дворец	Классицизм
5	Франческо Бартоломео Растрелли	Строгановский дворец	Елизаветинское барокко
6	Леонтий Бенуа Сергей Овсянников	Корпус Бенуа	Неоклассицизм

3. Выбор буквы – 1 балл (всего 5 баллов)

Название картины – 1 балл (всего 5 баллов).

Имя и отчество художника – 1 балл (всего 5 баллов), фамилия – 1 балл (всего 5 баллов)

А – «Витязь на распутье» Виктор Михайлович Васнецов.

В – «Последний день Помпеи» Карл Павлович Брюллов.

Г – «Купчиха за чаем» Борис Михайлович Кустодиев.

Е – «Девятый вал» Иван Константинович Айвазовский.

Ж – «Бурлаки на Волге» Илья Ефимович Репин.

4. Государственная (1 балл) Третьяковская галерея (1 балл).

Задание № 8 – 36 баллов

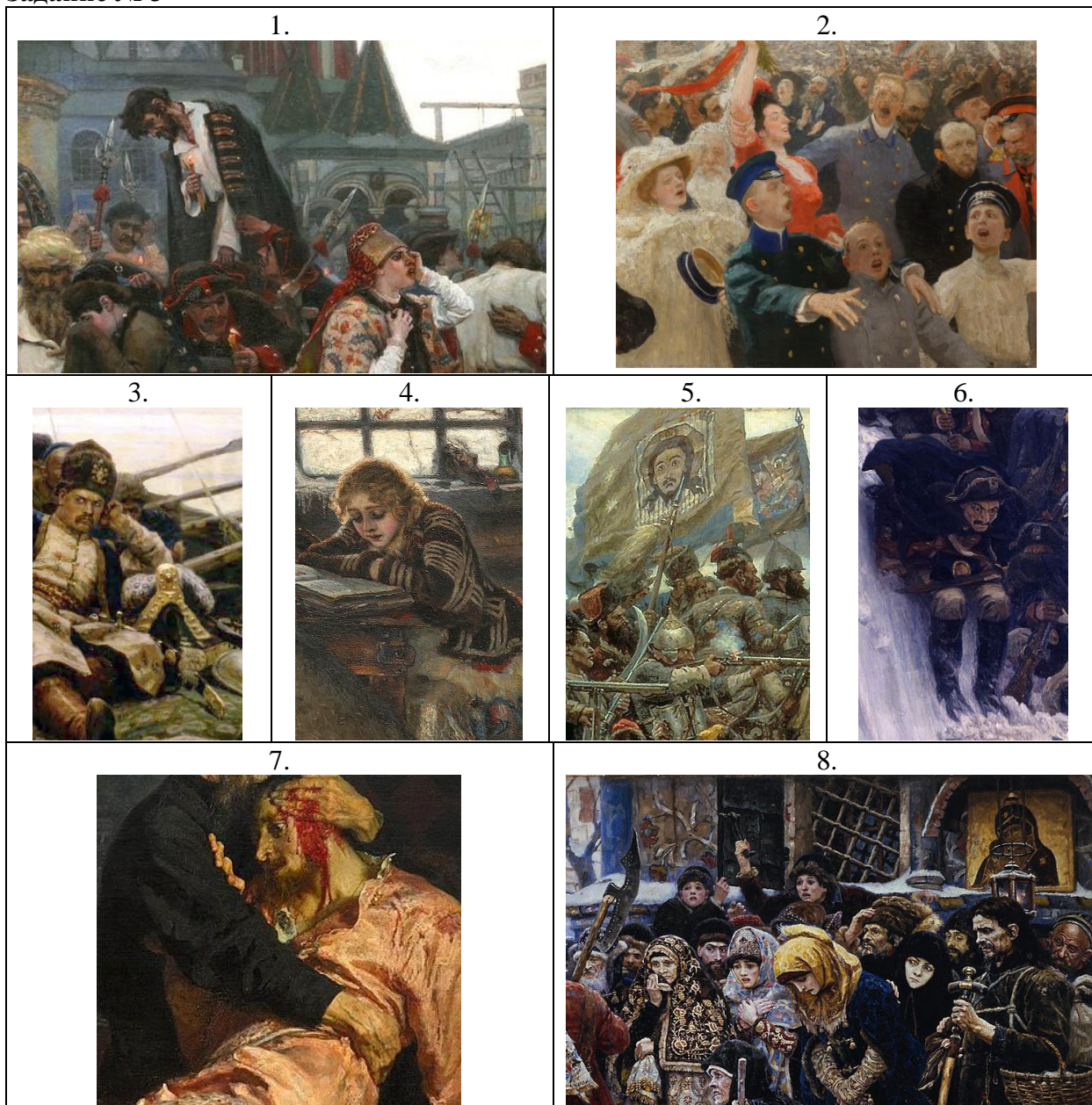
Какой общий элемент объединяет представленные скульптурные монументы?			Меч Победы (2 балла)		
Расставьте представленные скульптурные монументы в порядке частей триптиха и заполните таблицу (3 балла – за правильное расстановку № фотографий)					
№ фото	Название (по 1 баллу, всего 3 балла)	Скульптур (по 1 баллу за Ф, И, О, всего 6 баллов)	Архитектор (по 1 баллу за Ф, И, О, всего 3 балла)	Местонахождение (всего 5 баллов)	Пояснение общего элемента части триптиха (по 1 баллу, всего 3 балла)
3	Тыл – фронту	Лев Николаевич Головинский	Яков Борисович Белопольский	Магнитогорск, Россия (1 балл)	Меч Победы выкован на Урале
1	Родина-мать зовет!	Евгений Викторович Вучетич		Мамаев курган (1 балл) Волгоград Россия (1 балл)	Меч Победы поднят в Сталинграде
2	Воин-освободитель			Трептов-парк (1 балл) Берлин Германия (1 балл)	Меч Победы опущен в Берлине
Напишите художественные средства скульптуры для передачи эмоциональной атмосферы триптиха (до 5 баллов).			Монументальность форм (гигантский размер придает величие, подавляющее воздействие), динамика (преобладанием диагоналей, напряженными позами и жестами создает ощущение движения, борьбы, напряжения), пластическая выразительность, композиция, поза фигуры, пропорциональность (удлиненные фигуры, гипертрофированные части тела), фактура материала (бронза и железобетон).		
Два из трех монументов триптиха принадлежат руке одного скульптора-монументалиста, который трижды в своем творчестве обращался к главному символу триптиха. Как называется третий монумент мастера? Где он находится? Что он символизирует?			«Перекуём мечи на орала». (2 балла) Штаб-квартира ООН. (1 балл) Нью-Йорк, США. (1 балл) Скульптура демонстрирует нам рабочего, который перековывает меч в плуг, символизирует стремление всех людей мира бороться за разоружение и наступление торжества мира на Земле. (2 балла)		

Творческий тур – 100 баллов

<i>№</i>	<i>Критерий</i>	<i>Максимальное количество баллов</i>	<i>Количество полученных баллов</i>
1	Название экспозиции (до 3 баллов) 3 балла начисляется за образное название в перекличке с широко известным	3	
	Эпиграф (до 2 баллов) 2 балла начисляется при удачном использовании цитаты	2	
2	Описание выставки: (до 8 баллов) описание концепта – 5 баллов, целевая аудитория – 1 балл, цель посещения выставки – 2 балла	8	
3	Качество дизайна (до 2 баллов)	2	
	Использование фирменного брендбука празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне (1 балл)	1	
	Логика структуры выставки (до 4 баллов)	4	
	Описание пространства, в котором будет проходить выставка – 2 балла Аргументация выбора – 2 балла	4	
4	Выделение основных групп экспонатов (1 балл), описание раздела (2 балла), образное название каждой группы (1 балл)	12	
	Название (1 балл), описание (2 балла) и обоснование (до 3 баллов) экспонатов (максимум – 6 баллов за один экспонат)	36	
5	Название средств интерактивности (за каждое название средств интерактивности – 1 балл, максимум – 3 балла)	3	
	Описание функций средств интерактивности (по 1 баллу за каждую функцию, максимум – 3 балла)	3	
	Описание положения средств интерактивности на выставке (до 3 баллов)	3	
6	План выставки (до 4 баллов)	4	
7	Красочность оформления, содержательность презентации (до 4 баллов)	4	
	Наличие ссылок на используемые ресурсы (до 2 баллов)	2	
	Соблюдение регламента защиты (10 минут) (до 2 баллов)	2	
	Свободное владение материалом, рассказ во время защиты (до 3 баллов)	3	
	Общее впечатление от защиты (до 4 баллов)	4	
ИТОГО		100	

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ РЯД

Задание № 3



Задание № 4

Р	Б	М	Е	Р	
А	Б	Е	Е	Н	Р
Н	У	Н	С	П	А
Д	Р	С	С	У	Ф
Т	Д	Ь	Л	Э	А
	Ю	Р	Е	Р	



1 2 3 4 5

Задание № 5

<p>1.</p> 	<p>2.</p> 
<p>3.</p> 	<p>4.</p> 
<p>5.</p> 	<p>6.</p> 
<p>7.</p> 	<p>8.</p> 

Задание № 6

<p>1.</p> 	<p>2.</p> 
---	---

3.



4.



5.



6.



7.



8.



Задание № 7

1.



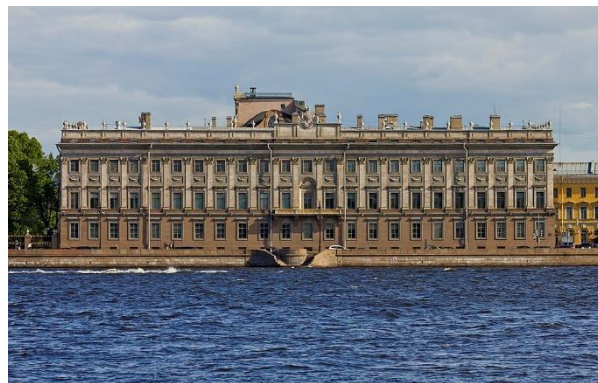
2.



3.



4.



5.



6.



А.



Б.



В.



Г.



Д.



Е.



Ж.



З.



И



К



Задание № 8

1.



2.



3.

