РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка «Рукотворчество»

для обучающихся начальных классов

Протасова М. Н.

2021 – 2022г.

Оглавление

Раздел 1 Комплекс основных элементов дополнительной общеобразовательной программы

1.1 Пояснительная записка

1.2 Адресат программы

1.3 Объем и срок освоения программы

1.4 Особенности организации образовательного процесса

1.5 Форма обучения

1.6 Режим занятий

1.7 Цель и задачи программы

1.8 Учебный план программы

1.9 Содержание учебного плана

2.0 Планируемые результаты реализации программы

Раздел 2 Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

2.2 Условия реализации программы

2.3 Формы аттестации/ контроля

2.4 Оценочные материалы

2.5 Методическое обеспечение

2.6 Список информационных ресурсов

1.1 Пояснительная записка

        Общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей, очень важны для общего художественного развития детей, для воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками. Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у младших школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

Непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;

Развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;

Системность организации учебно-воспитательного процесса;

 Занятия в кружке позволяют существенно влиять на трудовое  и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся.     Работа с бумагой, природным и бросовым материалом, тканью- это самые распространенные виды декоративно –прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно-прикладным творчеством учащимся начальной школы. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая  состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваивают приемы обработки материала. Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Особое внимание в работе кружка уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены. Настоящая программа предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественно-эстетической деятельности.

**Актуальность**  Век бурно развивающихся информационных технологий, бизнеса требует от личности развития таких качеств, как умение концентрироваться, рациональное мышление, практичности характера. Дети много времени проводят за компьютером, меньше общаются с природой, становясь менее отзывчивыми, поэтому развитие творческой личности в школе должно быть не только практическим, но и духовным.

1.2 Адресат программы

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 8-10 лет. В кружок принимаются все желающие без специального отбора.

1.3 Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год. 2 часа в неделю – 68 часов в год.

1.4 Особенности организации образовательного процесса

1.5 Форма обучения

Формы и методы обучения.  В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие. А также различные методы: Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

– словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

– наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);

-практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и шаблонам)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

– исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

-фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

1.6 Режим занятий

Режим работы кружка – 1 занятие в неделю по 2 часа.

1.7 Цель и задачи программы

     - всестороннее эстетическое и интеллектуальное развитие детей;

     - создание условий для самореализации ученика в творчестве;

     - формирование практических трудовых навыков;

-развитие индивидуальных творческих способностей.

Данные цели будут достигнуты при реализации следующих задач

Обучающие:

-освоение детьми знаний по различным аспектам декоративно-прикладного творчества;

-формирование творческого мышления, ассоциативных образов фантазии, умения решать художественно-творческие задачи на вариации и импровизацию народной игрушки;

-овладение техникой изготовления изделий из глины и других природных материалов;

-развитие эстетической взыскательности, самостоятельности суждений при восприятии произведений искусства.

 Развивающие:

-пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

-развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

-формирование творческих способностей, духовной культуры

-развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях

Воспитательные:

 - изучать богатейшее наследие отечественных мастеров;

- уметь видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции; развивать творческую фантазию детей, художественный вкус, чувство красоты и пропорций;

-  прививать любовь к родине, родной природе, народным традициям.

-воспитание у детей уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;

-формирование аккуратности в работе и трудолюбия;

-развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки;

-развитие коммуникативных навыков культуры общения со сверстниками.

В программе реализуются основные задачи, направленные на совершенствование развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. Труд обучающихся как на уроках, так и во внеурочное время способствует развитию их восприятия, мышления, играет большую роль в деле воспитания, а также решает задачу профессиональной подготовки. Творческие работы, проектная деятельность и другие технологии, используемые в системе работы кружка, должны быть основаны на любознательности детей, которую следует поддерживать и направлять.  Данная практика поможет ему успешно овладеть не только общеучебными умениями и навыками, но и осваивать более сложный уровень знаний по предмету, достойно выступать на олимпиадах и участвовать в различных конкурсах и выставках.

1.8 Учебный план программы

1.9 Содержание учебного плана

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основано на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Общение с природой, знакомство с произведениями искусства, с изделиями народных промыслов и ремесел положительно влияют на формирующуюся личность. Кроме того, дети должны быть не просто пассивными наблюдателями, но и творцами, участвующими в процессе превращения природных материалов в прекрасные изделия.

**Вводное занятие.**

Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка.

Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте.

Соблюдение правил по безопасности труда. Проведение входного контроля

**Работа с бумагой.**

Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования. Аппликация выполняется из вырезанных деталей, мозаика – из элементов, полученных путем обрывания. Постепенно усложняется обрывная аппликация. Обрывание производится по криволинейному контуру, выполненному от руки или перенесенному с выкройки. Из вырезанных деталей дети выполняют уже не плоские, а объемные аппликации.

Продолжается знакомство с искусством мозаики. При выполнении сплошной мозаики из обрывных кусочков усиливается живописный эффект поделки. Дети учатся получать полу объемную мозаику, изменяя форму бумажных элементов. Ведь еще Сухомлинский В. А. сказал: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

**Техника оригами**

Оригами развивает конструктивное мышление, способность комбинировать, пространственное мышление, чувство формы, творческое воображение, художественный вкус; оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания; способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат; знакомит детей и основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.); развивает интуитивное мышление, способность к озарению и интуицию.

**Работа с нитками.**

Знакомство с нитками (швейные, штопальные, для вышивания, толстые, тонкие), их применение. Обучение приемам плетения из ниток. Обращение внимания детей на рациональное и экономное расходование материалов, цветовое сочетание деталей, аккуратность. Научить детей делать поделки из нового материала (разноцветных ниток). Обучение приемам плетения из ниток. Познакомить с новым способом изготовления – отклеивание объемных форм цветными нитками. Развивать интерес к работе, желание выполнять работу до конца и порадоваться вместе со всеми детьми за достигнутые успехи.

**Работа с пряничным и соленым тестом**

Знакомство с традициями Русского Севера, историей возникновения северных ремесел.

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства.  Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богоматери на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.   В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях

**Работа с тканью**

Работа с тканями в учебно-воспитательном процессе имеет важное значение, так как способствует раннему выявлению творческих наклонностей, способностей детей. Она интересна детям и доставляют им огромное наслаждение; является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики, что влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи. Знакомство с различными видами ткани. Шитье мягкой игрушки. Изготовление игрушек-сувениров.

2.0 Планируемые результаты реализации программы

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить, как хорошие или плохие;

называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, нравственных ценностей);

в предложенных ситуациях, опираясь на самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить).

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

проговаривать последовательность действий на занятии учиться высказывать своё предположение (версию) с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.

Познавательные УУД:

ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

Коммуникативные УУД:

донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;

– слушать и понимать речь других.

       Предметными результатами работы в кружке являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего “Я”. При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности. В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

2.1 Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Коли-  чество  часов | Теорити-  ческих | Практи-  ческих |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | Работа с бумагой и картоном | 16 | 1 | 15 |
| 3 | Работа с пряничным и соленым тестом | 12 | 1 | 11 |
| 4 | Работа с цветными нитками | 16 | 1 | 15 |
| 5 | Техника оригами | 20 | 1 | 19 |
| 6 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |
|  | **Итого** | **68** | **6** | **62** |

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | часы | месяц |
| 1 | **Вводное занятие**  **План работы кружка.**  Правила по безопасности труда. Соблюдение порядка на рабочем месте. Беседа «Рукоделие в вашей семье» | **2** | Сент. |
|  | **Работа с бумагой и картоном** | **16** |  |
| 2. | Виды бумаги и картона и их обработка. | 2 |  |
| 3,4. | Поздравительная открытка к Дню пожилого человека.  Поздравительная открытка к Дню Учителя | 4 | Сент. |
| 5,6. | Изготовление животных. Работа с полосками бумаги. Изготовление ежа. Оформление. | 4 | Сент. |
| 7,8. | Изготовление закладки. Плетение из полосок. | 4 | Окт. |
| 9 | Обрывная аппликация | 2 | Окт. |
|  | **Работа с пряничным и соленым тестом** | **12** |  |
| 10 | История Северных пряников. Выполнение эскиза козули. | 2 | ноябрь |
| 11 | Изготовление катаных козуль. Выпечка. | 2 | ноябрь |
| 12 | Выполнение эскиза расписных козуль. | 2 | ноябрь |
| 13 | Оформление расписных козуль глазурью  (рукавичка) | 2 | Дек. |
| 14 | Оформление расписных козуль глазурью  (шар) | 2 | Дек. |
| 15 | Оформление расписных козуль глазурью  (елочка) | 2 | Дек. |
|  | **Техника Оригами.** | **20** |  |
| 16. | Треугольный модуль оригами. Изготовление модулей. | 2 | Янв. |
| 17,18. | Бабочка. Оригами. | 4 | Янв. |
| 19 | Изготовление сердечка в технике оригами. | 2 | Февр. |
| 20-22. | Сказочные образы в технике оригами. | 6 | Февр. |
| 23-25. | Изготовление цветов в технике оригами. | 6 | март |
|  | **Работа с цветными нитками** | **16** |  |
| 26 | Виды ниток (хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, синтетические | 2 | март |
| 27 | Кукла из ниток. «Мартинички» | 2 | апрель |
| 28,29 | Кукла из ниток. «Осьминог» | 4 | апрель |
| 30 | Игрушка из помпонов «Цыплёнок» | 2 | апрель |
| 31 | Игрушка из помпонов «Колобок» | 2 | май |
| 32,33 | Аппликация из нитяной крошки. Панно «В деревне» | 4 | май |
| 34 | **Итоговое занятие.** | **2** | май |

2.2 Условия реализации программы

Инструменты и приспособления: простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, булавки, шило, крючок, спицы, пяльцы, шаблоны выкроек, схемы по вязанию.

Материалы: бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, картон переплетный, цветной картон; ткань, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, мулине; проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, силикатный, обойный; цветы, соцветия, шишки; катушки деревянные, спичечные коробки, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа.

2.3 Формы аттестации/ контроля

1. Составление альбома лучших работ.

2. Проведение выставок работ учащихся: – в классе, – в школе,

3.Использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление зала для проведения праздничных утренников.

4. Участие в конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.

4. Участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.

2.4 Оценочные материалы

Диагностика уровня усвоения программы организуется 2 раза в год: промежуточная (в январе), итоговая – в апреле.

Основной метод педагогической диагностики, используемый в работе: наблюдение.

Формы подведения итогов по темам:

устный опрос;

викторины;

творческие работы;

анкетирование;

выставки

Формы итогового контроля:

выставки;

открытые занятия;

защита творческих работ

2.5 Методическое обеспечение

Методы и формы работы с детьми:

словесный: объяснение, рассказ, беседа, обсуждение, анализ пословиц, отгадывание загадок;

наглядный:показ экспонатов в их натуральном виде; демонстрация уникальных предметов быта и документов из музейного фонда; просмотр видеофильмов, видеозаписей, иллюстраций, наглядных пособий и т.п.;

практический:выполнение познавательных упражнений, творческих заданий (на внимание, память, эрудицию);создание, проигрывание и анализ ситуаций, моделирующих реальную жизнь; ролевые игры; путешествие по сказкам; участие детей в различных народных и детских праздниках, фестивалях.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии**:** игровые, здоровьесберегающие.

2.6 Список информационных ресурсов

1. «Забавные фигурки» - модульное оригами.

Т. Н. Проснякова. Москва «АСТ –ПРЕСС» 2012г.

2. «Мягкая игрушка». С.В. Кочетова.

Москва «РИПОЛ КЛАССИК» 2001г.

3.«Уникальные картины из зерен».

Зуевская Е. Издательская группа «Контент». 2011г.

4.Технология «Твори, выдумывай, пробуй!».

С.И. Хлебникова. Издательский дом «Федоров». 2014г.

5.Рабочая тетрадь по технологии «Школа волшебников».

Т.Н. Проснякова. Издательский дом «Федоров». 2011г.