**Программа**

**«Кукольный театр «БУРАТИНО»**

Программу составила: Никитенко Ю.В.

ВВЕДЕНИЕ

В наш компьютерный век стремительно падает интерес детей к чтению художественной литературы. При обсуждении произведения он в среднем проговаривает 8 - 10 предложений. А если это стеснительный ребенок  и того меньше. По результатам анкетирования видно, что дети во внеурочное время не читают  художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку.  Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Введение преподавания театрального искусства в школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

На занятиях кружка дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

Сказок превеликое множество, но главное помнить о том, что они нужны всем: и взрослым, и детям. Потому что душа без них пуста и никчемна. И не стоит забывать народную мудрость: «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КРУЖКА

        Цель:

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

      -воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

         Задачи:

* Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
* научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
* помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
* через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
* научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;  запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес  к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи*. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

В ОСНОВЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ ЛЕЖАТ СЛЕДУЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ

* тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
* обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций.
* построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
* взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся.
* построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики.
* принцип чередования видов деятельности

      Театрализованная деятельность  школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

* снятие, по возможности, всех стрессообразуюших факторов;
* раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
* развитие реальных мотивов:
* игра и обучение не должны быть из-под палки;
* внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
* внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА

Планируемое количество обучающихся в кружке 15 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся. Занятия начинаются с 1октября. Занятия проводятся 1 час в неделю, 33 часа за учебный год. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

    Работа с куклой- процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

***Процесс обучения построен от простого к сложному.*** На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать

возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

**Форма проведения занятий может быть различной:**

-учебное занятие;

-творческая мастерская;

-мастер-класс;

-посещение и участие в выставках, показах;

-посещение виртуальных театров.

      Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате  освоения этой деятельности школьники:

        - приобретут      знания о     принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет     развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;

        - овладеют практическими навыками одновременного  и последовательного включения в коллективную работу; умением  переходить из позиции зрителя в позицию  исполнителя и наоборот;

        - приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного  мнения при посещениях театра);

       - научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

**Личностные**

– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;

-  правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.

-Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

-В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения,  делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

-соблюдать правила игры и дисциплину;

**Метапредметные**

- знать о ценностном отношении к театру как к  культурному наследию народа.

- о  способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми  в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

- Определять и формулировать цель деятельности   с помощью учителя.

- Проговаривать последовательность действий  .

- высказывать своё предположение (версию)

- работать по предложенному учителем плану.

- отличать верно выполненное задание от неверного.

совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Слушать и понимать речь других.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

**Предметные**

 -необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами;

-о способах  кукловождения кукол этих систем;

-о сценической речи;

- о декорациях к спектаклю;

-   работать с куклами изученных систем при показе спектакля;

-импровизировать;

 -работать в группе, в коллективе.

 -выступать перед публикой, зрителями.

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ

  В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

    Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

     Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых, и больших форм сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе.

     Все удачи поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

      Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

      Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. Два раза в год, в декабре и мае, подводятся итоги и победители, в каждой группе награждаются.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № занятия | Тема | Всего часов на тему |
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Вводное занятие. Театр. История театра кукол. | 2 |
| 2 | Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы.  Культура и техника речи | 2 |
| 3 | Таинственное превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства | 2 |
| 4 | Выбор сказки (выбирать сказку, делать режиссёрскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть).  Выразительное чтение сказки (работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки) | 3 |
|  | Перчаточный кукольный театр | |
| 5 | Способы изготовления кукол перчаточного театра | 2 |
| 6 | Способы управления перчаточными куклами  Этюды с перчаточными куклами | 2 |
| 7 | Этюдный тренаж   * Упражнения на внимание и память * Упражнение на развитие воображения * Этюды на выразительность жеста * Этюды на выражение основных эмоций | 2 |
| 8 | Распределение ролей.  Пальчиковые игры. | 2 |
| 9 | Обработка чтения каждой роли, репетиция за ширмой.  Игры и упражнения на речевое дыхание.  Артикуляционная гимнастика. | 2 |
| 11. | Отработка чтения каждой роли.  - Зарядка для языка.  - Творческие игры со словами.  - Скороговорки. | 2 |
| 12. | Репетиция за ширмой | 1 |
| 13 | Музыкальное оформление | 1 |
| 14 | Репетиция. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли | 2 |
| 15 | Репетиция сказки | 1 |
| 16 | Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации. | 2 |
| 17 | Показ пьесы ученикам начальных классов, родителям учащихся. | 1 |
| 18 | Развлечение «Путешествие в сказочную страну» | 1 |
| 24 | Игра – викторина « Знатоки театра» | 1 |
| 25 | Презентация «Мастерская кукол».  Изготовление и оформление перчаточных кукол (учащиеся выбирают сами, какую куклу хотят сделать) | 1 |
| 27 | Итоговое занятие. Планы на будущее. | 1 |

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | | **№**  **п/п** | | | ***Наименование  разделов и тем*** | ***Кол-во***  ***часов*** |
|  |  | | |  | | |  |
| **1** | |  | | | **Вводное занятие.** | | **2ч** |
|  | | 1 | | | Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. | | 1ч |
|  | | 2 | | | Познакомить с понятием «театр», «режиссёр», «художник – декоратор», «бутафор», «театр»  Игра  «Эстафета» | | 1ч |
| **2** | |  | | | **Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы** | | **2ч** |
|  | | 3 | | | Культура и техника речи  Артикуляционная гимнастика  Зарядка для губ  Зарядка для языка | | 1ч |
|  | | 4 | | | Первичные навыки работы с ширмой | | 1ч |
| **3** | |  | | | **Таинственное превращение** | | **2ч** |
|  | | 5 | | | Мир театра. Превращение и перевоплощение. Инсценировка   сказки «Теремок» | | 1ч |
|  | | 6 | | | Инсценировка   сказок  «Колобок», «Репка»  Игры и упражнения на  внимание и память, упражнение на развитие воображения. | | 1ч |
| **4** | |  | | | **Выбор сказки.  Выразительное чтение сказки** | | **3ч** |
|  | | 7 | | | Анализ сказки. Работа над дикцией. | | 1ч |
|  | | 8 | | | Анализ сказки. Работа над дикцией. | | 1ч |
|  | | 9 | | | Анализ сказки. Игры: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо». | | 1ч |
| **5** | |  | | | **Перчаточный кукольный театр** | | **2ч** |
|  | | 10 | | | Перчаточный кукольный театр | | 1ч |
|  | | 11 | | | Способы изготовления кукол перчаточного театра. | | 1ч |
| **6** | |  | | | **Способы управления перчаточными куклами** | | **2ч** |
|  | | 12 | | | Этюды с перчаточными куклами. | | 1ч |
|  | | 13 | | | Этюды с перчаточными куклами. | | 1ч |
| **7** | |  | | | **Этюдный тренаж** | | **2ч** |
|  | | 14 | | | Упражнения на внимание и память.  Этюды на выразительность жеста. | | 1ч |
|  | | 15 | | | Этюды на выражение основных эмоций.  Упражнение на развитие воображения. | | 1ч |
| **8** | |  | | | .   **Распределение ролей** | | **2ч** |
|  | | 16 | | | Пальчиковые игры. | | 1ч |
|  | | 17 | | | Пальчиковые игры. | | 1ч |
| **9** | |  | | | **Обработка чтения каждой роли, репетиция за ширмой** | | **2ч** |
|  | | 18 | | | Чтение роли, отработка. | | 1ч |
|  | | 19 | | | Чтение роли, отработка. | | 1ч |
| **10** | |  | | | **Отработка чтения каждой роли за ширмой** | | **1ч** |
|  | | 20 | | | Отработка чтения каждой роли за ширмой. | | 1ч |
| **11** | |  | | | **Репетиция за ширмой** | | **1ч** |
|  | | 21 | | | Репетиция за ширмой | | 1ч |
| **12** | |  | | | **Музыкальное оформление** | | **1ч** |
|  | | 22 | | | Репетиция по музыкальное оформление | | 1ч |
| **13** | |  | | | **Репетиция** | | **2ч** |
|  | | 23 | | | Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли | | 1ч |
|  | | 24 | | | Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли | | 1ч |
| **14** | |  | | | **Репетиция сказки** | | **1ч** |
|  | | 25 | | | Репетиция сказки | | 1ч |
| **15** | |  | | | **Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации** | | **2ч** |
|  | | 26 | | | Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации | | 1ч |
|  | | 27 | | | Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации | | 1ч |
| **16** | |  | | | **Показ пьесы** | | **1ч** |
|  | | 28 | | | Показ пьесы | | 1ч |
| **17** | |  | | | **Театральные игры и беседы** | | **5ч** |
|  | | 29 | | | Игра «Путешествие в сказочную страну» | | 1ч |
|  | | 30 | | | Беседа « За кулисами» | | 1ч |
|  | | 31 | | | Игра – викторина « Знатоки театра» | | 1ч |
|  | | 32 | | | «Мастерская кукол». Изготовление любой перчаточной куклы. | | 1ч |
|  | | 33 | | | Итоговое занятие. Планы на будущее. | | 1ч |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Сценарий спектакля для кукольного театра

***«Советы здоровья»***

Действующие герои: лиса, медведь, ёжик, волк, доктор Айболит.

(Звучит музыка, появляется Лиса и поет песню)

Лиса: Работаю в нашем медпункте сестрою.

        Работа мне нравится, детки, не скрою.

        Зубы я чищу и лапки я  мою.

        Кто может сравниться с моей чистотою.

        Со мною, со мною, со мно-о-ю?!

      Наконец-то убежали эти микробы. Спасибо вам, ребята, что их выгнали!

А вы знаете, что лучшее средство от микробов – это мыло и вода! Нужно чаще мыть руки мылом. Пойду,  лапки вымою. (Уходит под музыку напевая)

(Из леса выходит медведь и рычит)

Медведь: Р-р-р!

(На полянку выбегает ежик с корзинкой, а в корзинке овощи)

Ежик: Здравствуй,  Мишенька!

Медведь: Здравствуй, Ежик ни головы, ни ножек.

Ежик: Ты чего так рычишь?

Медведь: Я кушать сильно хочу-у-у!

Ежик:  На-ка,  овощей поешь. У меня вот овощи тут в корзинке есть. Да только смотри,

                      лапы вымой с  мылом.

Медведь: Некогда мне тут лапы мыть, я есть хочу! (С жадностью набрасывается на овощи в корзинке, вытирает морду лапой) Спасибо тебе ежик! (Хлопает себя по животу) Ой! Ой – ой! Ой – ой – ой!

Ежик: Что с тобой, Мишенька?

Медведь: Ой! Ой! Что со мной! Я теперь совсем больной!

               У меня живот заболел, что же такое я съел?

Ежик: Я говорил тебе, не ешь грязными лапами, а ты не слушал! Пойдем скорее к врачу!

Медведь: Ой! Нет! Я боюсь! Я лучше под елочкой полежу.

Ежик: (к зрителям) Пусть полежит, а я за медсестрой сбегаю. (Убегает)

(Медведь лежит, стонет, выходит волк с повязкой на зубах и воет)

Волк: У-у-у!

Медведь: Что с тобой, волк?

Волк: Плохо стало жить мне вдруг,  разболелся сильно зуб.

         Нету мочи никакой, надо зуб лечить больной.

Медведь: А у меня живот болит! (Оба лежат и стонут)

(Выходит ежик и ведет Лису)

Лиса: Так, что у вас тут случилось?  
Волк: У меня зуб болит, а у медведя живот!

Лиса: А ты зубы чистишь?

Волк:  Нет. А зачем?

Лиса: Ребята, скажите волку,  зачем нам зубы чистить нужно? (Ответы)  Да, придется

        Доктора Айболита звать.   Доктор Айболит! (Выходит Доктор Айболит)

Доктор Айболит: Здравствуйте, зверята, что случилось у вас?

Лиса: Вот медведь ел грязными лапами и у него живот заболел, а волк не чистит никогда зубы, вот они у него и разболелись.

Д.А: Я помогу вам, зверята, но пообещайте мне, что будете соблюдать правила гигиены.

     Любой воспитанный человек или зверек должен соблюдать все правила гигиены.

Волк и Медведь: Обещаем.

Д.А: Вот вам микстура, пейте (пьют) Для Мишки – мыло, не забывай мыть лапы.

        А тебе, Волк – зубная щетка. Чисть зубы два раза в день.

Волк и Медведь: Спасибо!

Д.А:   А вам желаю я, ребята, быть здоровыми всегда,

        Но добиться результата не возможно без труда.

        Постарайтесь не лениться, каждый раз перед едой,

        Прежде чем за стол садиться, руки вымойте водой!

        Зубы чистить не забудьте утречком и перед сном.

        И опрятными вы будьте, убирайте чисто дом!

        Вы зарядкой занимайтесь ежедневно по утрам,

        И, конечно закаляйтесь – это так поможет вам!

Медведь: До свидания, ребята!

Ежик: Приходите в гости к нам

Волк: Вместе с нами все зверята

Лиса: Будут очень рады вам!

Все:   До свидания!

(Все звери  машут лапами и уходят)

Сценарий спектакля для кукольного театра

***«Красная книга»***

Действующие лица: Петрушка, дед, баба, Колобок, заяц, волк, медведь, лиса.

Вед:   А сказка наша не простая,

         Хоть всем известная такая

Дед:  Вишь, дымок с трубы идет?

        То старуха колобок

        Мне сегодня испечет.

Баба: Все, Готово, Испекла.

         Остудить теперь нужда.

         Посидит пусть на окошке

         И остудится немножко.

Вед:  Колобок сидеть устал

         По дорожке побежал.

Колобок: (поет) Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел,

                Я от бабушки и дедушки ушел!

Вед:  Через поле и лесок

         Покатился колобок.

         И у леса на полянке

         Повстречался с серым зайкой.

Колобок: Зайка, что с тобой случилось?

Заяц: со мной беда вдруг приключилась.

         Не могу поднять я лапку.

             Я поранил сильно пятку.

         Кто-то мусор не убрал

         По полянке раскидал.

         Я на склянку наступил.

         Себе лапку повредил.

         Ты катись-ка дальше, друг,

         Всех предупреди вокруг.

         Я скорей домой пойду,

         Подорожник приложу.

Вед:   Покатился без оглядки

         Наш румяный колобок,

         А навстречу ему  волк.

Колобок: Здравствуй, Серый!

               Аль не рад?

               Ели ты волочишь ноги.

               Довели тебя тревог

Волк:  Это верно, колобок.

          Круглый и румяный бок.

          Я в своем лесу родном

          Не сгорел чуть, брат, живьем.

          Шел грибник, окурок бросил.

          Ума нет, чтоб затушить!

          Вспыхнул лес, огонь меж сосен

          Где же звери будут жить?

          Ну, счастливо, Колобок!

          Не скучай и будь здоров!

Вед:      Покатился колобок

         Дальше по дороге.

         А навстречу колобку

         Мишка из берлоги.

Колобок: Здравствуй, Мишка-генерал!

               Тоже, что ли захворал?

Медведь: Жиру много я набрал, и  уже почти что спал.

                Тут охотники, собаки, ружья, палки и рогатки.

                Ну, давай меня будить и в берлоге тормошить.

                Что за люди не пойму?  Сеют лишь одну беду.

Колобок: Ты ложись, медведь, и спи.

               Засыпай и не грусти.

Вед:  Покатился колобок.

        Дует в спину ветерок.

        Что ж, катись, коль не сидится,

        Глянь, сюда бежит  лисица.

Колобок:   Ба! Лисица! Вот так диво!

                Ты куда это спешишь?

                На меня ты не глядишь?

                Не узнала, что ль меня?

Лиса:  Я - печеного не ем,

          На  диете я совсем.

          Ты на полянке не бывал,

          Куропаток не видал?

          В лесу птиц совсем не стало.

          А я чуть-чуть оголодала.

Колобок: Побывал я на полянке

              Там осколки, склянки, банки

Лиса:  С каждым днем в лесу все хуже

          Потравили даже лужи.

          Страшно воду пить в реке –

          Жизни нет зверью нигде

(Выходят заяц, волк, медведь)

Заяц:   Всем нужно срочно мир спасать,

         В котором мы живем.

Волк: А сколько исчезло с планеты зверья,

         Растений, и это восполнить нельзя.

Медведь: А если теперь не спасти нам остатки,

                Мы завтра в Сахаре проснемся, ребятки!

(Появляется на ширме Красная книга. Под песню О.Газманова «Красная книга» все животные плачут и входят в книгу)

Колобок: Не разрушайте этот мир,

               Девчонки и мальчишки,

               Иначе эти чудеса

               Останутся лишь в книжке.

Сценарий спектакля для кукольного театра

***«Колосок»***

Действующие лица: Петрушка, мышата-  Круть и  Верть, Петух,

Вед: Жили-были Петя-петушок-золотой гребешок и мышата Круть и Верть.

(Выбегают мышата и выходит петушок, он несет на плече колосок)

Петя:  Круть, Верть!

Мыши: Мы здесь!

Петя: Смотрите,  какой я нашел колосок!

Круть: А какой колосок?

Верть: И что в нем особенного?

Петя: А вы знаете, сколько трудились люди, чтобы вырос этот и другие колоски?

Мыши: Не-е-ет.

Петя: Люди вспахали поле, посеяли зернышки, поливали все лето, а потом скосили все

          колоски.  Колосок не любит лентяев. Понятно?

Мыши: Да!

Петя: А теперь колосок обмолотить надо. А кто будет молотить?

Круть: Только не я! Верть: Только не я!

Петя: Ах  вы,  лентяи! Я пойду. (Петушок уходит)

Круть: Мы не лентяи, мне не лень

            Могу крутиться целый день!

Верть: Да, мы не лентяи! Мне не лень,

            Могу вертеться целый день.

(Возвращается петушок,  него мешок, мышата  подбегают к петушку)

 Петя: Смотрите, мышата, сколько я зерна намолотил!

 Круть: Ах, как много зерна! Верть: Эх, как много зерна!

Петя: А теперь это зерно нужно смолоть. Кто пойдет со мной на мельницу?

Круть: Только не я! Верть: Только не я!

Петя: Какие же вы лентяи. Ладно, я сам смелю. (Уходит)

Круть: Мы не лентяи! Мне не лень,

            Могу крутиться целый день!

Верт: Да, мы не лентяи! Мне не лень,

          Могу вертеться целый день!

(Идет петушок с мешком)

Петя: Мышата! Смотрите,  сколько я муки намолол!

Круть: Ох, как много муки! Верть: Ах, как много муки!

Петя: Ну а теперь можно пироги печь!

Круть: Ура! Можно пироги печь! Верть: Ура! Можно печь!

Петя: А кто пироги есть будет?

Верть: Чур, я первый!

 Круть: Нет, я первый!

Петя: А кто колосок нашел?

Мыши: Ты, Петя!

Петя: А кто его обмолотил?

Мыши: Ты, Петя.

Петя: А кто зерно смолол?

Мыши: (тихо) Ты, Петя...

Петя: А вы что делали?

Мыши: (плачут)

Круть: Прости нас, Петя. Верть: Мы будем тебе помогать.

Петя: Ну, что, ребята, поверим мышатам?

          Ладно, несите воды, дрова, топите печь!

          А я буду пироги печь.

 (Звучит музыка, а  Мышата и петушок работают.)

Круть: Мы не лентяи, мне не лень

            Могу работать целый день!

Верть: Мы не лентяи, мне не лень,

            Могу работать целый день.

(поют): Какой чудесный день.

              Работать нам не лень.

              Со мной мои друзья

              И песенка моя!

Петя:  Мышата, пироги готовы!

Круть:  Вот он - хлебушко душистый,

            С хрусткой корочкой витой;

            Вот он - теплый, золотистый,

            Словно солнцем налитой.

Верть: Ребята, хлеб - всему голова. Берегите хлеб!

***Лубяная избушка***

- сценарий для кукольного спектакля

 Действующие лица; ведущий,лиса, заяц,собака, козлик, петух.

Вед: Жили-были лисичка и зайчик. Решили они построить каждый себе избушку. Лиса построила ледяную – из снега и льда, а зайчик лубяную – из прочных веточек да досочек. Стали они жить каждый в своей избушке. Но вот пришла весна-красна. Стало греть солнышко, и у лисы избушка растаяла.  
  
Лиса: Ой, ой, ой, сюда, косой!  
Как же быть? Где домик мой?  
  
Заяц: Вся изба твоя с крылечком  
Убежала в речку.  
Очень не переживай,  
Ты ко мне переезжай.  
  
Лиса: …(в сторону говорит):  
Повезло, скажу, косому  
Выгоню его из дому.  
Не хочу с ним вместе жить,  
Хлеба корочку делить… (обращается к зайцу):  
Эй, послушай, милый Зая!  
Новость есть!  
  
Заяц: Да ну! Какая?  
  
Лиса: Есть за лесом огород,  
Там капуста – круглый год!  
  
Заяц: Неужель уже поспела?  
Ну-ка, ну-ка, побегу  
И капусту поищу!  
  
Вед: Побежал заяц капусту искать, а лиса шмыг – и заняла его домик. Прибежал зайчик, а деверь заперта.  
  
Заяц: Это что? Закрыта дверь.  
  
Лиса: (выглядывает из домика)  
Я в избе живу теперь.  
  
Заяц: Да ведь это домик мой!  
  
Лиса: Не пущу тебя, косой!  
  
(заяц отходит, садится рядом плачет)  
  
Вед: Строил себе заяц очень крепкий дом,  
Да лисица злая поселилась в нём.  
Кто не побоится заиньке помочь?  
Хитрую лисицу  
Кто прогонит прочь?  
  
(появляется собака)  
  
Собака: Гав, гав, гав!  
У меня горячий нрав!  
Не боюсь ни ссор, ни драк!  
Покажи мне, где твой враг?  
  
Заяц: Вот сидит в моей избушке,  
Вот торчат в окошке ушки.  
  
Собака: Эй, лиса, слышишь лай?  
Гав, гав, гав, прочь ступай!  
  
Лиса: Как взмахну хвостом,  
Опалю огнём, берегись!  
  
Собака: (трусливо)  
Ой, совсем забыл, косой!  
Нужно мне скорей домой!  
  
(собака убегает)  
  
Вед: На пеньке опять сидит  
Бедный заинька, грустит.  
Что же делать, он не знает,  
Лапкой слёзки утирает.  
  
(скачет козлик)  
  
Козлик: Ме-е-е! Ме-е-е!  
У меня бодучие рога.  
Забодаю, забодаю я.  
Не боюсь ни ссор, ни драк!  
Покажи мне, где твой враг!  
  
Заяц: Вот сидит в моей избушке,  
Вот торчат в окошке ушки.  
  
Козлик: Ме-е! Кто там в избе?  
Вот достанется тебе!  
  
Лиса: Как взмахну хвостом,  
Опалю огнём, берегись!  
  
Козлик: (трусливо)  
Ой, совсем забыл, косой!  
Нужно мне скорей домой!  
  
(козлик убегает)  
  
Заяц: Кто не побоится  
Заиньке помочь?  
Хитрую лисицу  
Кто прогонит прочь?  
  
(появляется петушок)  
  
Петух: Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!  
Я помогу, я помогу!  
Ты не плачь, не плачь, косой,  
Живо справимся с лисой!  
  
Лиса: Как взмахну хвостом,  
Опалю огнём, берегись!  
  
Петух: Как тряхну гребешком –  
И развалится весь дом!  
У меня есть коса,  
Ну-ка, выходи, лиса!  
  
Лиса: Ой, боюсь я петуха!  
Ой, подальше от греха!  
  
(лиса выбегает из домика и бежит в лес)  
  
Заяц: Ну, спасибо, Петушок!  
Справиться с лисой помог!  
Будем вместе в доме жить,  
Вместе жить и не тужить!